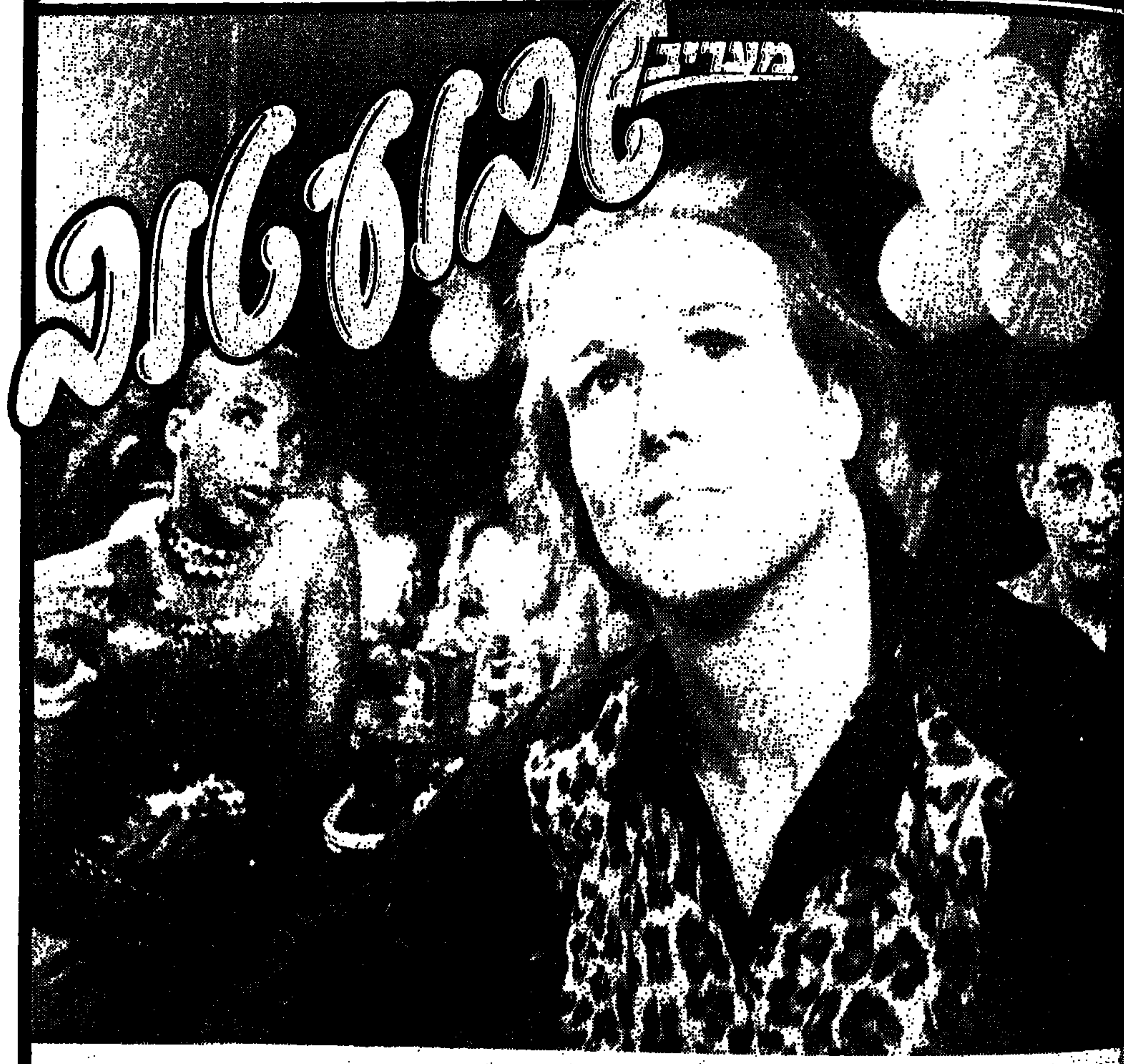
מעריב שבועטוב



ויליאם הרט כדייר מוגן בכלא ב"נשיקת אשת עכביש". ויליאם הכובש זכה ב"אוסקר" על משחקו הנהדר בסרט

נשיקת האוסקר

במדינה שהיא בית־סוהר, רק בכלא תוכל להיות דייר־מוגן ■ הסורגים אינם יכולים לכלוא את דימיונם של ההומו והמרכסיסט ■ מפגש פילוסופי, מלווה עצמת משחק נדירה של ויליאם הרט (אוסקר) ב"נשיקת אשת עכביש" ■ בקרוב אצלנו

מאת עירית שמגר

[נ]שיקת אשת עכביש" הוא סרט מוזר: שומעים אותו לפני שרואים. ולא בגלל שומסך החשך, אלא בגלל קולו המרוסנט של מולינה, המגלגל על לשונו את סיפורה [...] להתליא של לני, זמרת צרפתיה סטאלית [...] באל־בלונדי נאצי, הוא הקצין וורנר. [...] הקיסטוריון, הכבד, הוא עולם של הזיה [...] הגיבורים נמצאים בתא כלא קטן. שני [...] מולינה (ויליאם הרט) הוא מעצב חלונות [...] הומוסכסואל המואשם בבעילת קטין ולידו [...] (ראול חוליה) מהפכן־מרכסיסט שנאסר בעוון [...] חתרנית.

הקשר בין השניים הוא דרך הזיה, חלום ושיחה. הקירבה היא בלתי נמנעת בתא שגודלו ארבעה מטר. אך קירבתם תהיה לא רק קירבה פיזית, אלא קרבת אהבה. קיומם המקביל של שני הכלואים, בכלא הפיזי, במשטר הסוגר עליהם, במוסכמה השולטת בהם ובנפשם הכופה עליהם סורגים, הוא קיום הדורש לא רק בדיקה אלא גם פרפרזה: שינויי הזהות ביניהם היא תוצאה הכרחית, מולינה, שהושם לרגל אחרי וולנטין, בוגד בשולחיו המחרידים ועושה מעשה מהמסכנות

(המשך בעמודי האמצע)

חגיגה לילדים בחופשת הפסח ברשת תאטראות ישראל

תל אביב * תל אביב * תל אביב * תל אביב * תל אביב

רב חן 1 — וולט — דיסני — היפהפיה והיחפן — ששי ושבת 11 בבקר / מוצ"ש 7.15 / ימי חול 10.30- 7.15-5-2.30-12.30

רב חן 2 — וולט — דיסני — נאטי גאן — ששי 11 בבקר ו-10, 12 בלילה / שבת 11 בבקר מוצ"ש 940-725 / ימי חול 1030-1230 940-725-5-230

רב חן 3 — האווירי!! והפלתי נשכח!! — עליסה בארץ הפלאות — שישי ושבת 11 בבקר בלבד! / ימי חול 2.30-12.30-10.30

רב חן 4 — וולט — דיסני — תינוק מוזר במשפחה — שישי ושבת 11 בבקר בלבד! / ימי חול 5-2.30-12.30-10.30

רב חן 5 — סטיבן שפילברג — הגוניס — שישי ושבת 11 בבקר בלבד! / ימי חול [...]2.30-12.30-10.30

רב חן גן 1 — וולט — דיסני — נאטי גאן — ששי ושבת 11 בבקר / ימי חול 5-2.30-12.30-10.30 / הצגות ערב ב-גן 2

רב חן גן 2 — וולט — דיסני — חברי הדרקון אליוט — שישי ושבת 11 בבקר בלבד! / ימי חול 5-2.30-12.30-10.30

רב חן גן 3 — סטיבן שפילברג — הגוניס — שישי ושבת 11 בבקר בלבד! / ימי חול 5-2.30-12.30-10.30

רב חן גן 4 — וולט — דיסני — היפהפיה והיחפן — שישי ושבת 11 בבקר בלבד! / ימי חול 5-2.30-12.30-10.30

שימו לב[...] קופות "רב חן" "רב גן" פתוחות יום [...] [...] 9.30 למכירה מוקדמת [...]השבוע

רב גת גת 1 — וולט — דיסני — נאטי גאן — החל מיום א' 11-4.30 / הצגות מוצ"ש וימי חול בערב ב"גת 2"

רב גת גת 2 — הרפתקה — קסומה — ליידי בג — החל מיום א' 11-4.30

אורלי — וולט — דיסני — היפהפיה והיחפן — מוצ"ש 7 / ימי חול 11-4.30-6.30

סביון — וולט — דיסני — היפהפיה והיחפן — החל מיום א' 11 / 4-6

אורגיל — וולט — דיסני — נאטי גאן — מוצ"ש [...] / ימי חול [...]

הצגות הערב כרגיל * הצגות הערב כרגיל

בהפקתו של הבמאי
מנחם גולן
מוחץ הדלתא
THE DELTA FORCE

"תל־אביב" ת"א | "היכל" פתח־תקוה | "רון" חיפה | "אדיסון" ירושלים

ובערים: חולון ☆ רחובות ☆ ראשון־לציון ☆ גבעתיים ☆ אשדוד ☆ אשקלון ☆ חדרה ☆ רעננה ☆ לוד ☆ עפולה ☆ באר־שבע ☆ קריות חיפה ☆ כפר־סבא ☆ הרצליה ☆ נתניה ☆ בת־ים ☆ נהריה ☆ קרית־מלאכי

אינדיאנה ג'ונס
והמקדש הארור
"INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM"

לרגל דרישת הקהל!
"סינמה 1" תל־אביב
ליל ששי 10 + 12
חול: 4.30, 7.15, 9.30

ביבשה... באויר... ובים אין כוח שיכול לעצור בעדם!
השוטר ממנהטן
THE PROTECTOR
עם ג'קי צ'אן ("אגרופים מצחיקים")
דן איילו

שבוע 2
"אלנבי" תל־אביב
ששי: 10 בלילה • מוצאי שבת: 7.30, 9.30
חול: 5, 7.30, 9.30
כפר סבא "חן"

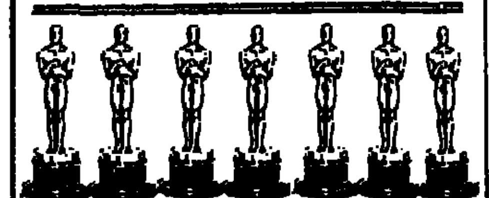
רשת גולן־גלובוס
סרטים שכדאי לראות הערב
"שחף" ת"א — ליל ששי 10 בלילה, שבת 11 בבוקר — "זכרונות מאפריקה"
תל אביב ת"א — ליל ששי 9.40+12 — "מוחץ דלתא"
"הוד" ת"א — ליל ששי 10+12 — "רמו" אגדה חיה
"בן יהודה" ת"א — ליל ששי 10+12, שבת 11 בבוקר — "נמגש בסיבוב"
"סינמה 1" ת"א — ליל ששי 10+12 — "אינדיאנה ג'ונס"
"סינמה 2" 10+12 — "חזרה לעתיד"
"היכל 1" פתח תקוה — ליל ששי 10 — "מוחץ הדלתא"
"היכל 2" פתח תקוה — ליל ששי 10 — "הכבוד של פריצי"
"היכל 3" פתח תקוה — ליל ששי 10 — "חזרה לעתיד"
"סבוי" חולון — ליל ששי 10 — "מוחץ הדלתא" צ'אק נוריס • לי מרווין

גלובוס־קנון ישראל
זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד • מריל סטריפ
זכרונות מאפריקה
"שחף" תל־אביב — ליל ששי 10 • שבת 11 בבוקר
"אודה" חיפה | "כפיר" ירושלים

סטיבן ספילברג
("יאנטי" "חזרה לעתיד")
אינדיאנה ג'ונס
לפי דרישת הקהל!
"סינמה 1" תל־אביב — ליל ששי 10+12

סטיבן ספילברג
מגיש סרט הרפתקאות חדש
המקום בו מתחילות האגדות.
פירמידת הפחד
"אורלי" ת"א | "דרייב אין" ת"א

סטיבן ספילברג
חזרה לעתיד
"סינמה 2" תל־אביב — ליל ששי 10+12 | "היכל" פ"ת — ליל ששי 10 | אורות רעננה

זוכה 7 פרסי אוסקר

הסרט והבמאי הטובים ביותר של השנה
רוברט רדפורד מריל סטריפ
זכרונות מאפריקה
OUT OF AFRICA

קולנוע "שחף" תל אביב
מודיע על
הצגות נוספות בחופש הפסח
מחר יום חמישי 24.4 11 בבוקר
יום ששי 25.4 11 בבוקר
יום שבת 26.4 11 בבוקר
יום ראשון 27.4 11 בבוקר + 2 אחה"צ
יום שני 28.4 11 בבוקר + 2 אחה"צ
יום שלישי 29.4 11 בבוקר
יום רביעי 30.4 11 בבוקר
יום חמישי לכבוד 1 במאי 11 בבוקר
הצגות ערב ראה לוח בתי קולנוע

"פאר" ת"א
ליל ששי 10
"חלומות מתוקים"

כתיבה במכונה בשיטה עיוורת
תלמדו ב־12 שעות
בבי"ס למסחר
"רימון"
ת"א, רח' דיזנגוף 85, ☎ 281985

טיולי אביב:
איסטנבול
וצפון מערב תורכיה
טיול וחופשה של 8 ימים בעקבות הביזאנטים והעותומנים במסלול הכולל את: איסטנבול, בורסה, אולו־דאג, איזניק ואבאנט ★ בתי־מלון: תיירות טובה ודרגה א' ★ ביצוע והדרכה: "נאות הכיכר" ★
היציאה: 28.4, 30.5

מועדון מטיילי מעריב
פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", רח' קרליבך 2, תל־אביב, טל' 03-439207
פתוח ברציפות בין השעות 8.30 עד 18.00

רדיו וטלוויזיה/דליה רביקוביץ

העיקר סבלנות

חיים גיל, שועל טלוויזיוני ותיק, יצא לסקר את שדה הקרב החדש בתל־אל־סולטן בו מבטיחים המתנחלים צרות צרורות, אם יחזרו אליו שמונת אלפים פליטים, שהשלום עם מצרים מצא אותם כשהם יושבים מן הצד הלא נכון של הגבול.

ההחלטה להחזיר את הפליטים כבר נפלה, אבל מתנחלים קורצו מגזע שאינו נותן אמון בהחלטות הממשלה, ואשר סיסמתם „עוצו עצה ותופר" מוצאת לה מהלכים גם בחוגים פרלמנטריים, כמו סיעת „התחיה" למשל.

חיים גיל הוא כתב של אווירה לא פחות מאשר משל ארועים. הוא יצא לסקר חבל ארץ שיש בו חצי מיליון פליטים ערבים ושלוש מאות מתנחלים. המתנחלים ידעו, שהם עומדים להשתקע באזור צפון־אוכלוסים, אבל יש להם אורח חיים משלהם. על פני הירק אנחנו רואים את המתנחל משתופף במכנסי שיבר קצרים ואקדח תקוע לו בחגורתו. מן הצד, דומם עובד האזמר הנצחי בלתי חמוש וזה סוד נצחון המעטים על הרבים.

"מה שיש להם בלי סוף – זה סבלנות", אומר על הערבים פקח קרקעות שבא להזהיר ערבי שיסתלק ממטע קטן שהקים בתוך חלקת חולות לא־לו. "יגרשו את הערבי פעמיים ושלוש והוא יקים שוב את המטע עד שנתעייף".

ברפיח מכשירים חוף רחצה חדש, שיהיה היפה והנקי בחופי הארץ. לערבים לא תהיה כניסה אל החוף הזה.

חיים גיל אינו דרשן והוא מגלה רק את מה שראו עיניו ושמעו אזניו. קבוצת בנות דתיות מירושלים ירדו לבקר במקום. ילדים ערביים מציצים בהם בתמהון. גמל קרב אל המחסום. החיילים שבאו לשמור על מחסומים משתעממים בשמש לפני בוא האקשן. אפרטהייד שקט ומלא אור נפרש לפנינו בתוך ארץ יפהפיה, ארץ של חולות טהורים ואגם מים קטן שנפער בין החולות. ילד ברואי כבן תשע מעשן סיגריה כזקן ורגיל. הסיגריות שלו אינן אוכלות לנו את הלב.

משפחת פרפקשן

לא בכל שבוע אני צופה במוסף „ערב שבת", התקוע בשעה שבה אנשים עייפים ותרבותיים מעדיפים לשקוע בשנת אחר צהריים מרעננת.

כיוון שנגדדה שינה מעיני זכיתי לחזות ביופיה המהמם של הגב' מיכל מודעי, שהופיעה באייטם הפותח של המוסף, כשהיא עוטה ז'אקט אדום לוהט וחולצה צחורה שמיפתחה משתפל בחן ובאצילות.

אם מר מודעי הוא חרשות בקנה מידה בינלאומי, אין טבעי יותר מאשר לראיין גם את רעייתו, ובעקבות אותו ראיון לעומק בעתון „חדשות", ראיון שלא היה לי העונג לקרוא, זכו הצופים לתמצית הדברים גם בטלוויזיה.

הגב' מיכל מודעי, אשת חברה וציבור וותיקה העומדת בראש ארגון וויצ"ו, הביעה פעמים אחרות את דעתה שהמאורעות הפוליטיים האחרונים היו בגדר "עוול נורא".

העוול הנורא נגרם לא רק לשר האוצר היוצא ש"היה שר אוצר טוב", לדברי אשתו, כי אם גם לכל עם ישראל. הגב' מודעי הדגישה, שדעתה על העוול הנורא התגבשה בה לא רק כקרובת משפחה, אלא גם כאזרחית בלתי משוחדת.

כיוון שמשפחת מודעי היא כיום, יותר מתמיד, משפחה המושכת תשומת לב וגם, למה נכחד? לא מעט סימפטיה, הוסיפה הגב' מודעי והכיאה אותנו בסודם של בני הזוג. שניהם מעבירים את ימיהם מתוך פעילות קדחתנית בשירות הציבור. ואם כי לבם מושך אותם מכבר לפרוש הרחק מן ההמון הסוער אל פינתם השלווה בהרצליה פיתוח, הם כובשים את יצרם ומוסיפים לשרת את הציבור, מתוך חירוף נפש, ממש ללא טיפת אגו.

באשר לעברה הזוהר כמלכת יופי בשנות החמישים הדגישה הגב' מודעי באריכות, שהיא אינה מעוניינת להתייחס אליו כלל, אבל על מנת לא להתייחס אליו היא מבקשת להבהיר, שלא ביקשה להיבחר כמלכה בתחרות יופי, אלא מתוך משאלת לב שהתגשמה, שתזכה לצאת לתפוצות העולם ולספר בקהילות היהודיות על מצוקת המעברות. נראה שמחמת תמימות נעורים השתתפה הגב' מודעי בתחרות הלא נכונה. היא התכוונה מלכתחילה לדונה אידיאלה ויצאה מלכת יופי.

לגב' מודעי יש פנים יפות וקשות, ולא זאת בלבד שפניה יפות, אלא גם לשונה שוטפת ורהוטה באותו שטף המגלה טפח ומכסה טפחיים, ולעולם אינו מסגיר פרט שאינו לתפארת בעליו. מן הדברים עלתה תמונה שלמה ומושלמת של מר ומרת פרפקשן, שרבי מאיר ואשתו הצדקת ברוריה אינם מגיעים לקרסוליהם.

בגלל השתלשלות מקרים, שכמעט לא היתה לו שליטה עליה, צבר לאחרונה מר מודעי פופולריות לא מעטה בציבור, אבל פופולריות זו אינה נכס מוגן על פי החוק להגנת נכסי הציבור. אם תוסיף הגב' מודעי לפזר ראיונות צדקניים בציבור, עשויה משפחת פרפקשן להיראות באור בלתי מציאותי ולאבד את אמינותה. והלא על זאת אמר המלט: נדמה לי, שהגברת מכטידה יותר מדי.

לא מלך, לא גיבור

הארץ קטנה ואנשים בה מעט וכבר כמעט לא נותר מי שאין לו חיים שכאלה. באין מלך או גיבור פנו אל יחיאל קדישאי, שלפחות הוא לא פרש עדיין מן הבריות ולא הסתגר בדירתו שלוש שנים, ובמדינת ישראל אין לזלזל גם בקטנות כאלה.

יחיאל קדישאי, המוציא והמביא בחצר בגין בימים ההם וגם בזמנים הרעים האלה, הוצג בתוכנית כיהודי חם ועממי ויותר מזה לא [illegible] לי עליו – גם לאחר שעה ומחצה של שאלות ותשובות.

„חיים שכאלה" היתה בדרך כלל תוכנית המיועדת לכלל הציבור, למרות מספר פגמים מולדים שליוו אותה לאורך כל דרכה. התוכנית על יחיאל קדישאי היתה מיועדת לציבור [illegible] יותר של ותיקי האצ"ל ומלבדם ספק אם מישהו שאינו אסיר כורסה כמוני, צפה בה מרצונו [illegible]

כל חיים הם חיים שכאלה, וכפי שאומר [illegible] פרץ כשלוחצים אותו אל הקיר, חביב אדם שנברא בצלם, אבל אם יחיאל קדישאי גם [illegible] הופך להיות גיבור "חיים שכאלה", מוטב [illegible] להבא את גיבורי התוכנית מתוך ספר [illegible]

קשים מזונותיו של אדם

היו עתונאים שזעו באי מנוחה על כסאותיהם כאשר פתח מאיר שלו את פינת הבסאח השבועית "כתוב בעתון", ואף הביעו בכתב את מורת רוחם מן התופעה. כשלעצמי, עלי להודות שאני נהנית מלוא חופניים מהערותיו המוקדמות של מאיר שלו המסתייע בפעלולים, צילומי תקריב, וקולה הערב של כרמית גיא.

אין ימים טובים לעיתונים מאז פתח מאיר שלו את מדורו, ואפילו מקרים בודדים שבהם הוא מטפס במקצת על הקירות אינם גורעים מן הרושם החזק, בדרך כלל, של הערותיו של שלומיאליות, חוסר התמצאות בחומר, רישול בעריכה וסגנון כתיבה שאין הדעת סובלתו.

לאחרונה נדמה לי, להפתעתי, שביקורתו של מאיר שלו נושאת פרי, ועיתון שנענש בצליפות לשונו של מאיר שלו אמנם משפר את התבטאויותיו. החשש להיות לקלס בפי מאיר שלו הוא אחד העונשים הקשים בצפויים לכותב עיתונות, שרק שתיקה שבר קשה ממנו. אפילו כאשר שלו מגוזים, קשה להוציא את הצדק לאור לאחר שהדברים נאמרים באוזני כל.

עם זאת, אני סבורה שמאיר שלו חסר את מידת הרחמים, שאינה פחות חשובה ממידת האנליטי. ייצא ויחשוב מאיר שלו עד כמה קשה לכתוב בעתון שבוע אחרי שבוע – ואפילו פעמים אחדות בשבוע – כתבות תחקיר, כתבות פרופיל וכתבות סברות־כרס, וכל זאת על מנת שהקורא יקרא את הפרוזה ויזרוק. הרי כיום אין עוטפים בעתון אפילו דגים מלוחים. מאיר שלו צריך להבין, שלראיין את מוקי ברקוביץ ולקו פיקניק, ואין זה מן הדברים שאדם עושה. אם אינו חייב לזהרג על מעט פרנסה. ומה עוד [illegible] העורך להביא? כתבת עומק על מושב השקד בחובות, סיפור על נינו של ברל כצנלסון שהתגלה במנזר בודהיסטי בטיבט. וסקופ על יורדת שזכתה להיות ידידתה האישית של המלכה יולנדה מהולנד.

אתה, מאיר שלו, היית עושה את זה בחדוות, או שאתה מעדיף לדבוק בפינתך האישית בטלוויזיה?

הבשורה על־פי אוריין

עוף הלילה של מעריב, מר חיים נגיד, והנקרן התיאטרוני ד"ר אליקים ירון, הואילו לייחד מקום לדיון ב„ארוחת ערב" של „תיאטרון החדר". זה אירוע הידוע בחוגים מסויימים כאלים עד מות, כולל עירום, שחיטה ופגיעה בקודש. ידע מסולף כרבעי. שניהם הצהירו, פחות או יותר, ש„הבינו את המסר". לא נותר לי אלא להשתטח אפיים ארצה בהערצה עיוורת בפני ההבנה הזאת. שניהם הסכימו, כי יש כאן עניין שאין לזלזל בו. די בזה כדי לדחוף את האירוע למגירתו של התיאטרון הישראלי השוטף: תודה, אבל אנחנו לא מעוניינים. מראש „ארוחת ערב" הוציאה את עצמה מכלל התיאטרון המקומי והיא כופרת באי־אילו עיקרים המקודשים עליו. התגובות בדרך כלל קיצוניות ובהיותי עצמי נקרן מושבע של תיאטרון, אני שמח על אלה בכלל ועל עמיתי בפרט. הן מקנות לי את הזכות העיקור ההדדי.

לפני שנכנס קהל אמרתי לשחקנים: „אל תצפו לתשואות חן חן, לא למחמאות שגורות, לא לציון לשבח. צפו בעיקר למבוכה, להתנגדות, לתיעוב או לאדישות. פה ושם מישהו יאמר, שגרמתם לו חוויה מיוחדת, אבל גם הוא ימצא לו לפחות ענין אחר להתקומם עליו. לא באנו לבשם את האווירה, אלא להציג שאלות לצופים. ומבקרי תיאטרון משתדלים להתחמק מהתמודדות איתן". ירון ונגיד התחמקו קמעה, וקמעה זה עושה את ההבדל.

על־כן אנחנו מבקשים להתגרות בצופה ובמבקר המורגלים בתיאטרון שגרתי ולטעון כי:

א. תיאטרון אינו חלל ניטרלי והצגת מחזות, אלא מקום טוטלי לאירוע מסויים.

ב. במציאות הקיימת כבר אין טעם בטיפול בנושאים אקטואליים באמצעות משלים תיאטרוניים המרחיקים את עדותנו למקום ולזמן אחרים. משל תיאטרוני הוא צורה של בידור. התיאטרון חייב לסכן את עצמו ואת קהלו בנגיעה ישירה, פשוטה ככל שתהיה, ובוטה ככל שתוכל להיות.

ג. עקרונות העידון האמנותי מימי אריסטו המנוח אינם תקפים עוד.

ד. זמן במה בצורתו השגורה שבק חיים עם המצאת המחשב והלווין.

ה. התיאטרון זקוק לחומרים מקוריים. תרנגול עשוי בד, או קירות דיקט באורמון מלכים אינם משכנעים אותנו עוד.

ו. השחקן חייב לשאוף לחוויה חד־פעמית בלתי ניתנת לשחזור.

ז. התיאטרון השגרתי מנכר את החוויות המקוריות, צופה ומבקר די שיבואו, בתוך התחלה, רק פתיחות חושנית.

ולכל מי שמשתדלים קשות „להבין את המסר", נא להירגע: ב„תיאטרון החדר" אין שום משמעות למשפט „הבנתי את המסר" בצורתו המקובלת. כאשר צופה בתיאטרון השגרתי מצהיר, שהבין את כוונת משורדי הבמה, הוא מתכוון לומר, שזיהה את הסמלים הבימתיים שהוצגו בפניו. לצורך זה די בהבנה שכלית בלבד, כי תיאטרון זה מגן על הצופה מפני החוויה מקורית ומנכר אותה. בתיאטרון החדר אין אמצעי מיגון, הצופה הוא שותף. פרדוקס שהוא מלכודת לביקורת התיאטרון הקיימת. שנים שלושה מידידי הטובים, מבקרי תיאטרון, נפלו בה.

■ אמיר אוריין

חליפה חשמלית

מאת אבי מור

חשבונות החשמל של בראיין אינו היו יכולים לפרנס בכבוד את חברת החשמל הישראלית ■ אינו, גנרטור מוסיקלי, שמבגדיו נוזלת פסיכדליה, הפך לפרופסור מטורף במעבדה החיה של המוסיקה הניסיונית ■ מוסיקאי יכול לנגן תמונה שצייר – אומר הפיוז של המוסיקה האלקטרונית ■ חשמל – לא בבת אחת, אינו

כ

כבב הרוק הסוריאליסטי, ... האלקטרוניקה". "האידיאל של ... החלל". "הפנים שמזכירות את ... הזקן". זה רק קומץ מלקסיקון ה... שהעמיסו הביקורות בבריטניה על גו ... המוסיקאי בראין אינו. והוא עמד בנטל בגב זקו...

לא חסרות סיבות לא לאהוב את אינו. ב... ראשון הוא מזכיר לך סנוב. מבטו הישיר, ... יכול לגרום לך לנוע באי נוחות. גם הכיוון ה... שבחר כדרך חיים שתתעד את כשרונו הביא ל... שהוא יותר מדי מתוחכם, מתקדם, מסובך. ... לעילית. שמנגינותיו נועדו ללטף את האגו ... הרחב שלו.

גם בין כוכבי רוק ביזאריים שעלו ונפלו ... אינו לעוד יותר יוצא דופן. לצד המוסיקה הוא ... ליווה את גופו בתלבושות מוזרות, בשיער ... ששופע מהקרנות היות...

האנרגיה של מרידור למען גבעתיים.

לפני גבעתיים, הוא הספיק להיות אחד מאבני היסוד של "רוקסי מיוזיק". הלהקה שהביאה מפנה לעולם הרוק. "רוקסי מיוזיק" בתחילת דרכה ... על דגלה את המוסיקה הניסיונית, המרתקת. זו ... לא רואה את הגבול, אלא מנסה ליצור אותו. יחד עם ... אנדי מקאיי, הם הצטרפו לבראיין פרי ופיל ... כדי להקים בשנת 71 את הלהקה. "רוקסי מיוזיק" היתה הגל החדש של שנות ה־70. אינו היה על ... כל מפעיל מכשירים אלקטרוניים. המוסיקה של הלהקה הושפעה באופן בולט מהנסיונות שלו. אחרי ... אלבומים מצויינים וכשהלהקה מתחילה לתפוס ... בורך לפרק האגרות של עולם הרוק, החליט ... לעזוב את הלהקה. יחד איתו עזבו רבים ממעריצי הלהקה ולעולם לא שבו. אינו השאיר את הממלכה ... בראיין פרי, הכח השני העיקרי בלהקה.

בשנת 73 החליט לעבוד עם כמה אמנים ולהקות ... כבר או גורו. אז יצא לשוק האלבום המשותף ... ולרוברט פריפ מנהיג "קינג קרימזון" "NO PUSSYFOOTING". התקליט כלל שתי ... שבהן עברה הגיטרה של פריפ מטאמורפוזה

לאינו לא היתה מעולם גישה ישירה ל... הוא ישב בפינה האמצעית שלו, מנתב את העולם ... בועה פרטית משלו. בהופעות של "רוקסי מיוזיק" בתחילת שנות השבעים, הוא היה לטווס ה... הצבעוני. מבגדיו נזלה פסיכדליה. האיפור ... היה כבד וביזארי. הוא ישב עם המכ... האלקטרוניים וכמו מהנדס חשמל עם דיפלומה ... מסובב את הכפתורים. פרופסור מטורף במעבדה ... העיניים הסגירו גאון מסתורי וקר משהו.

אינו ראה אור בשנת 48, בסופולק, אנגליה. ... העניקו לו שם קצת ארוך מקחיים "בראיין פיט... ג'ון לה בפטיסט דה לה סלה אינו". הילד בראיין ... שעם שם כזה ידרכו עליו מאחור. השם קצר ל... אינו. היתר שייך להיסטוריה. בשנת 1964 עזב את ... הספר הרגיל לטובת בית ספר לאומנויות באיפסוויץ'. ... אינו נטה לציור. הושפע מאמנים אוונגרד... הטכנולוגיה הקרה קרצה לו. החל להתעניין במכ... הקלטה ורכיביהן. הסתובב בבית עם 32 מכונות ... כאן איחד אינו את האהבה לציור המוסיקה. ו... המשיקים התמזגו. "מוסיקאי יכול לנגן תמונה ש... טען אינו. בתקליט "עוד עולם ירוק" הוא מימש ... הצהרת הכוונות שלו. "עוד עולם ירוק", שיצא ל... בשנת 75, היה תקליט שכל קטע ממנו נתן ל... תמונות טבע, זמן, מקום, וכרונות שצפו ועלו. ... הקטעים נכתב לפי סרט של פליני.

ההיסטוריה המוסיקלית של אינו החלה ... כלהקת רוק כבר "מקסוול דימון", שאינו היה ... שלה. תמליליו תוארו או כ"איתותים של נ... לאורך כל הדרך תלווה אותו התרמית של ... מוסיקלי".

בשנת 68 פירסם את ספרו הראשון. ספר ... כמובן בצדדים הטכניים של המכשירים יותר ... במוסיקה נטו. הספר נקרא "מוסיקה לשאינם מוסיקאים". אינו מעולם לא למד מוסיקה באופן ... הוא גם לא רואה עצמו כמוסיקאי מן השורה ... שהוא מועל בו, נע מהמצאתו של ארוסון ועד ל...

...ואנטיסייזרים של אינו. התקליט זכה די במפתיע ... והגיע כבר בשבוע הראשון למקום ה־21 ... המכירות הבריטי. במקביל החל לעבוד אינו על ... הסולו הראשון שלו "מטוסי סילון חמים באים" ... לשוק בפברואר 74. אינו כתב את כל החומר ... וניגן על הסינטיסייזרים גיטרה ועוד. לצידו ... העילית של מוסיקאי האוונגרד והמוסיקה ... זה היה הכנס הראשון. אחריו יבואו עוד ... מחוזר מרתקת. אינו שר באלבום הזה. השירה ... קודרת, קפואה. מרוחקת ממך אבל בכל זאת ... לך משהו. התמלילים שלו היו אז על גבול הטירוף המקברי. בשיר "תינוקת בלהבות" הוא שר בקול מונוטוני: "תינוקת בלהבות/בראי שתזרוק אותה למים/תסתכל איך היא צוחקת...".

לקראת מסע ההופעות לאלבום פגש אינו להקה בשם "וינקיז". אלא שסיבוב ההופעות בוטל עקב התמוטטות עצבים קטנה של אינו. הוא ניצל את הזמן שנפרש לפניו, נכנס לאולפן והחל להפגיז ביצירות חדשות. אינו הפך לתאורטיקן של המוסיקה האלקטרונית. היום אפשר לצרף אליו את פילים גלאס או ג'ון קייג'. אישית, אינו מדבר אלי הכי קרוב. בתקליט "עוד עולם ירוק" שכבר הוזכר קודם, הגיש אינו את אחד הקטעים הנפלאים שלו "האש של סט. אלמו". העטיפה נלקחה מציור של חברו טום פיליפס.

בראיין אינו: אני לא מעוניין ללמוד מוסיקה באופן מקצועי. מה הטעם!

לצידו היו פיל קולינס, רוברט וייט, פיט טאושנד ועוד קליברים.

במקביל הזמן אינו להעניק מהשראתו וכשרונו לאלבומים של ג'ון קייל ("פחד" "הלן מטרויה"), רוברט וייט (רות זרה יותר מריצ'ארד), פיל מנזנרה (באלבום "ראש יהלום") וכמובן דייויד בואי. אינו־בואי היו צמד שהכניסו לעולם המערבי בדלת הכי קדמית את המוסיקה המזרחית. המתוספסת לצד המוסיקה האלקטרונית הניסיונית בקטעים כמו "גיבורים", "יאאסאסין", "המבט אחורה בזעם" "ספינת לילה אפריקאית" ועוד.

אחרי האלבום המצליח "לפני ואחרי המדע" החל פרק חדש בקריירה של אינו. הוא פשוט לא הרגיש נח עם קטעים שנמשכים כמה דקות ובהם הוא צריך לשיר. אינו הפך כל תקליט מאז ליצירה אחת שמתחילה שמהרגע שהמחט מלטפת את התקליט עד לרגע שבו היא מעופפת חורה למקומה הטבעי. אינו החל במה שקרוי "הצליל האמביוני". "המרחף", המקיף". על עטיפות התקליטים, אינו היה מסביר מדוע בחר ביצירה זו ועל סמך מה היא נכתבה. אינו שינה את הקונספציה לגמרי. כאן הוא הפך לתאורטיקן בפועל. ב"מוסיקה סודית" הוא תאר על העטיפה כיצד מופקת המוסיקה בעזרת שרטוטים טכניים. אינו הלך עד הסוף. התקליטים שלו הפכו למוסיקה שלוקחת אותך למעלה. אתה צף, מרחף בשלווה סטואית מעל הרציונלי. הקטעים לרוב הם מונוטונים, רכים כמעט ללא יציאות מפתיעות. צליל הקלידים משייט בהנאה לאורך תקליטים כמו "אמביוני 2" "אמביוני 4" "מוסיקה לסרטים" "מוסיקה לנמלי תעופה" "על הארץ" "אפולו" ועוד. התקליט אפולו הוקדש לדוגמא לטיסה ההיסטורית לירח. אינו שראה את הטיסה בטלוויזיה הרגיש שיש כאן חתיכת הסטוריה, שפרשנים בטלוויזיה פשוט לא מבינים את משמעותה. את המשמעות שלו הוא העניק בתקליט ספיריטואלי יחד עם אחיו רוג'ר, ודניאל לנואיס שעובד עם אינו בפרוייקטים רבים.

בשנים האחרונות אינו ממשיך להוציא את התקליטים השמיימים שלו. זה הפך למעין סדרה שלא נגמרת. חידושים קשה למצוא. את היציאות המפתיעות שלו הוא עושה עם אמנים אחרים שמבקשים להתחכך בו. הוא הפיק כידוע את התקליטים הפנטסטיים של "ראשים מדברים" "עוד שירים על בניינים ואוכל" ו"להשאר באור" שנחשבים ליצירות מופת באנתולוגיה של דייויד ביירן וחבריו ללהקה. אינו ינק את כל המקוריות והאנרגיה שהיו טמונים ב"ראשים מדברים". המקצבים האפריקאים נזרעו תוך כדי ההפקה שלו. אחר כך באו הפירות הבשלים של "ראשים מדברים". את הקשר עם דייויד ביירן הוא המשיך בתקליט נסיוני ומרתק שעמוס במוסיקה אוריינטלית־מזרחית "חיי בשיח הרוחות". השניים אירחו זמרים ומוסיקאים די אלמונים בינהם דוניה יאסין שזכה לכינוי "הקול האנושי של עולם האיסלאם". ההפקה האחרונה שעשה אינו היתה ללהקת הרוק הבריטית "יו־2". עד היום התאפיינה הלהקה בהשפעות הבומבסטיות שתרם המפיק סטיב ליליוויאט. אינו ריכך את הצליל וניסה לעשות את "יו־2" ללהקה מחושבת יותר. איפה שהוא, האנרגיה שלהם אבדה בדרך. בקסטת וידיאו שנושאת את שם האלבום "האש הבלתי נשכחת", אפשר לראות את אינו עובד באולפן עם בונו ושאר חברי הלהקה. היום הוא נראה כמו עורך דין. השיער הפך לקצוץ, ועוטף את הקרחת לפי המורה. במקום בגדים מטורפים הוא כבר עם חליפה ועניבה שתואמת.

השנה יצא לו תקליט חדש, בינתיים רק על דיסק. ספק אם ייצא כתקליט רגיל. במקביל יצא עתה אוסף שירים שלו גם בתקליט רגיל. האוסף כולל קטעים ווקאליים של אינו מארבעה אלבומים. קשה לומר שזהו תקליט אופייני. אינו כבר מעבר לשלב הזה. אולי הוא פשוט רצה לעשות לעצמו נוסטלגיה פרטית.

אינו כמובן שלא זכה מעולם להדפסה ישראלית של תקליטיו. זה חבל מאד, אבל די צפוי. בחברת "פונוקול" עדיין לא סבורים שאינו שווה הדפסה ישראלית. את בראין אינו לא מודדים לפי אלבום או קטע. התרומה שלו לעולם המוסיקה נמדדת לאורך טווח. מוסיקאי שהכין את הקרקע לסגנונות שונים. האיש שמוסיקה בשבילו היא חזון. אינו הוא ההרפתקן של עולם המוסיקה. הנה כמה משפטים שלו שמעידים יותר מכל על עצמו: "היום אני מגלה עניין גדול בכלים אלקטרו־מכניים ובאביזרים שאינם נחשבים לכלי נגינה כמו אבנים ומקלות. אני יכול לתכנת סינטיסייזר ואז אחר מ־4000 דברים יכול להתרחש. אינני מעוניין ללמוד מוסיקה באופן מקצועי. מה הטעם, כשיש כל כך הרבה שמקדימים אותי. לכן עדיף שאני אעשה משהו שאחרים לא מסוגלים לעשות". בראין אינו – התנ"ך של המוסיקה האלקטרונית. אפשר להתחיל כבר עכשיו בפרק א'.

רני בלושטיין / 33 1/3

איך נפלו גיבורים: ז'אר על רקע עטיפת תקליטו "רנדוו" שעמד להתנגן בצ'לנג'ר

על במותיך חלל

ז'אן מישל ז'אר – "רנדוו"

ז'אן מישל ז'אר, הטכנוקראט המוסיקלי הצרפתי, מייצר כבר שנים מוסיקת סינתיסייזרים בומבסטית פסבדו־קלאסית, משהו שמזכיר ואגנר לעניים. מכירות של 29 מיליון תקליטים ברחבי העולם מספקות לו עילה טובה לפרוייקט המגלומני החדש שלו, שאת תוצאותיו אנחנו שומעים בתקליט הזה: מופע מולטי־מדיה ענק שז'אר ערך ביוסטון טקסס בכ־5 בחודש זה, שקטע קצר־צר ממנו הצליח לחלחל אפילו למסגרת הכמעט אטומה למוסיקה של מבט לחדשות בטלוויזיה שלנו. המוסיקה של ז'אן מישל ז'אר היא כה בומבסטית, שאין טעם לנגן אותה בבית, אלא אם ידוע לך שהאפיפיור עומד להתארח אצלך לליל הסדר השני, למשל.

אם מלכתחילה חשב ז'אן מישל ז'אר לייצר את ההיסטוריה בעצמו ע"י מופע המולטי־מדיה היומרני שלו ביוסטון, הרי שבסופו של דבר שיחקה ההיסטוריה לידיו בנסיבות טרגיות. ז'אר יצר לפני מספר חודשים קשר עם האסטרונאוט רון מקנייר, שניספה באסון הצ'לנג'ר. מקנייר, שהיה נגן סקסופון חובב, תיכנן לנגן את אחד הקטעים מהתקליט הנוכחי בעת הטיסה. הקטע, שהוא אגב היפה ביותר בתקליט, נקרא עכשיו "הקטע של רון" והוא מוקדש, כמובן, לזיכרם של מקנייר וחבריו.

לולא יומרותיו חובקות העולם של ז'אן מישל ז'אר – (האמן המערבי הראשון שניגן בסין העממית, המוסיקאי הראשון שמוסיקה שלו תנוגן בחלל וכיו"ב) היה צירוף המקרים ההיסטורי הזה מרגש. מה שמעקר את הרגש, זו בסופו של דבר המוסיקה הסינתטית של ז'אן מישל ז'אר, המעלה חשד שהוא רובוט אנושי, שאדוניו הוא רשע ג'יימס בונדי, הזומם להשתלט על העולם.

אי לייק מייק

מייק אולדפילד – האוסף המושלם (סי.בי.אס.)

מייק אולדפילד, ילד הפלא של הרוק המתקדם בתחילת שנות השבעים, הפך זה מכבר למוסד שמימד הזמן שלו בנוי כמו פירמידה: בסיס רחב בעבר ושפיץ קטן בהווה. למרות זאת, ברומה ליציר כפיהם של אבותינו, המונומנט הזה מעורר כבוד. עכשיו, לאחר תריסר אלבומים שחלק מהם כבר הפכו לקלאסיקה של רוק כמו "פעמונים צינוריים" ו"אמאדאון", יוצא תקליט כפול – "האוסף המושלם של מייק אולדפילד". בעבר כבר יצא האלבום "Boxed", שהכיל ארבעה תקליטים של אולדפילד באריזת קרטון מהודרת. תקליט האוסף החדש הוא כמו מילון במהדורת כיס המכיל את כל הערכים החשובים במוסיקה של מייק אולדפילד. מבחינת היקף ועידכון הערכים הוא עולה על קודמו המפואר למרות הפורמט הקומפקטי. התקליט הכפול הזה מחולק כך שכל צד מוקדש לפן אחר במוסיקה של אולדפילד: הצד האינסטרומנטלי, הצד הווקלי, הצד המסובך (המוקדש כמובן לקטעים מהיצירות המונומנטליות של אולדפילד) והצד של ההופעה החיה. בניגוד להרבה תקליטי אוסף אחרים, זהו באמת האוסף המושלם של מייק אולדפילד, שלאחריו נותר לו רק לפרוש בכבוד לגימלאות.

מהפכה מכיסא גלגלים

רוברט וייט – מגבעת בלויה (סי.בי.אס.)

לרוברט וייט וג'קי מקייטן יש זוית ראיה משותפת על העולם – שניהם רתוקים לכיסא גלגלים. כאן בערך מסתיים הדמיון בין שניהם. בעוד שמקייטן הוא קורבן של נגיף הפוליו שהשתולל במעברות של דור הצנע, וייט מצא עצמו על כיסא גלגלים לאחר טריפ ל.ס.ד. שגרם לו לחשוב שהוא ציפור. מנקודת הראות שלו אומר וייט: "אכזריות, סאדיזם וסבל מכלים את יכולתם של אנשים ליהנות מהחיים. לכן נדמה לי, שכל נקודת מבט שהיא נגד סאדיזם ואכזריות היא נקודת מבט אסתטית". את הפילוסופיה האסתטית שלו פיתח רוברט וייט לכלל שלמות בתקליטו החדש "מגבעת בלויה". בקולו המיוחד הנשמע כאילו הוא מזמזם את השיר לעצמו, הוא סוגר חשבונות עם חברים שבגדו במעמד הפועלים ("ברית"), סונט באמריקאים ומזכיר להם עבר שחור ("ארה"ב של אמנזיה"), מפעיל את המחוקק נגד המניפולציות של המדינה (Mass Medium") ומזהיר בפני שקיעה לאינדיבידואליזם אגוצנטרי ("עידן האני"). שני שירים בתקליט נפתחים בצליל של תיבת נגינה, ולא בכדי. לוויט יש אוריינטציה מוסיקלית המזכירה צלילים של ילדות אבודה בלונה־פארק. המסר ההומני של וייט מתמוסס אל תוך הסביבה המוסיקלית הקסומה ומותיר אותך עם נפש מזוככת, כדי לשמוע אותו לוחש בסיום התקליט שיר ערש לאלפי הקטנה והמסכנה המנסה להרדם.

קרמבו (תיאטרון נווה־צדק) אינו חייל שוקולדה ■ הוא לא מלקק דבש ■ קרמבו הוא יחידת־עלית, של לוחם ישראלי אחד, הפועל מעל ומעבר למצופה ■ קרמבו, אלבום נצחון בפוטנציה, שמעלליו ישקו במשאבת דם את מיתולוגיית הצל"שים הישראלית, מפרנס גנרלים המוכנים להילחם עד הקרמבו האחרון, שלא לדבר על חומיניסטים וכהניסטים המאמינים כי "מחלל לחלל – כוחנו יגדל" ■ מאוחר מדי יבין קרמבו, שכדי להיקבר עם הצל"שים – עליו למות

טעמו המר של הקרמבו

מאת שרית פוקס

קובי ניב: נקרופילים פאשיסטיים יש בכל צד

לא יאומן, אך יש לנו קומדיה דל ארטה ישראלית: קרנבל של אינטריגות, התקפי טרוף, אלימות איומה בלי טיפת דם, ערוב מינים, בלבולי זהויות, ואפילו [illegible] כשתו של מחבר הקומדיה קובי ניב, יוצאת [illegible] „קרמבו בארץ האויב", הצגתם של אנשי [illegible] נווה צדק, בבימויו של ישראל גוריון היא [illegible] על פרטי „רמבו" הפאשיסטיים. גם כאן [illegible] כל יכול נחלץ להציל את האומה, בהבדל [illegible] שקרמבו של קובי ניב מתעשת בסוף ההצגה [illegible] מגלה כי בשעה שחולל גבורות ונצורות [illegible] שליחותו לא היה אלא כלי מתועל בידי הגנרל [illegible], שרצה להבטיח לעצמו כי המלחמה תימשך [illegible] אבל קריאת המרד של קרמבו „אנחנו לא ניתן [illegible] רוצים לחיות, נעצור אותך", מאוחרת מדי. [illegible] האנדרוגינוס הדתי, נהפך לשיעי (בקרנבל הכל [illegible]) ומצית את הארץ תוך ברכה: „ברוך אתה [illegible] שציוונו להדליק את פתיל החיים". התפתחות [illegible] נוספת לקראת סיום הקומדיה המטורפת [illegible] של בת האלוף לפנות לעזרת הציבור. [illegible] מול המעת על גורלה אך ממשיך לדמום. [illegible] לשבץ הפסח קטנה ובלתי מוסווית בתוך [illegible] חלום פראית שייך במקורו לכנסיית [illegible] שזו היתה דרכה: לצוד את תאוות [illegible] בקריקאטורות מיניות ואלימות ולבסוף [illegible] לטוהר וחסד. יש משהו תם באמונו של קובי [illegible] הבמה להתור לבייש את הצופה, אבל בזה [illegible] חטו.

ניב כתב מהתלה, שגבוריה מדברים בחרוזים, [illegible] משפטי הארה והתוודעות בודדים לגודל [illegible] האפקט הוא של עולם חסר מודעות, מקובע, [illegible] עולמם של הצייתנים. קרמבו אדיר הכוח [illegible] להרוג עד שהאויב ייגמר, כלשונו, אינו אלא [illegible] של החייל הרברבן בקומדיה הרומאית ושל דון [illegible] מן הקומדיה דל ארטה; כל תקופה והגולם [illegible] עיניו של דון בריגלה רושפות כעיני קרמבו והוא [illegible] עצמות כשנג. הוא חובב אינטריגות ואורגיות [illegible] אבנחיו המושבעות הן: זיון אוייבים ונשים. הוא [illegible] ביניהם.

„קרמבו בארץ האויב" שייך לאסכולת [illegible] הישראלית שנוסדה, (גם אם ניב לא יאהב [illegible] כך) עם לפין ולהב ב„כולם היו בני חוץ [illegible] ועשת בידור שחורה, ניהיליסטית, שאינה מאמינה עוד בכלום, זולת המוות הודאי שלנו. אבל הניהיליזם של ניב אינו ילדותי כזה של לפין ולהב הצווחים שהכל פויה ומגעיל, גם שלום עכשיו, גם גוש אמונים. ניב מבטא אימה נוכח האפס הפעיל, השטן של פעם, הגנרל של עכשיו. חשיבותו של „קרמבו בארץ האוייב", ואולי גם חידושו בדרמה הפוליטית בישראל הוא בקביעה, כי הרשעות, הטפשות והזדון אינם נחלקים לפי מפתח לאומי, אלא לפי מפתח אישיותי. ניב מראה ערבים רעים מקבילים ליהודים הרעים: פאשיסטים נקרופילים יש בכל צד. המחזה מבוסס על סימטריה המציבה מול יהודי מסוכן את כפילו הערבי המסוכן: מול קוקי הפאנאטי, דתי כהניסטי – שיעי בעל זנב עם פתיל בערה. שניהם מדברים באותה שפה, חותרים לשחרור מן הכשר שאינו התעלות והתמזגות אלא פשוט השמד עצמי. בשני הצדדים מתפלפלים חכמים בלשון ארכאית (תלמודית בעצם) בסוגיית הורדת זבל. בשני הצדדים יש עוזר מלחך פינכה לשליט, שחנופתו ומליצותיו מנציחים את הרע. וכן הלאה. ערוב הזהויות מתרחש גם כשכוחותנו עוצרים יהודי מרוקאי בחושבם אותו לערבי, ולהיפך: זקן יהודי חביב השר את ירושלים של זהב מתגלה כערבי ומומת מייד. קרמבו עצמו נשלח להציל מכלא שבוי יהודי, אבל שולחו האלוף אלופי הסתיר ממנו שזהו בעצם ערבי. אלופי זקוק לערבי כדי שאביו אסיר התורה יצית למענו את הר הבית.

המהתלה של ניב מתקיפה את הסטריאוטיפיזיה, ובכל מקום שנדמה למישהו כי קיטלג נכונה את יריבו או ידידו, מסתבר שטעה. הערבי שמילא בהצלחה את השאלון לפיו ייקבע אם הוא ערבי טוב או רע, ומצטיין בתשובות על הרצל, מתגלה עד מהרה כערבי רע דווקא. אנחנו חייבים תודה לניב שלא האליה את דמות הערבי, כמנהג סובול למשל ב„פלסטינאית". סובול זיכה את הגיבורה שלו באישיות אותנטית, מורעת, מסובכת, חגים יהודים שטוחי תודעה ועלובי כוונות אני. ועוד בעניין סובול, העיתונאי נפחי מלחך פינכת

הגנרל ב„מלך ישראל" ויהויהו עוזר האלוף ב„קרמבו בארץ האוייב" של ניב הם דמויות זהות. שניהם מאדירים את הגנרל שלהם בקלישאות של שגב וחורטים אותו על תודעת ההמונים רעבי־הגיבורים. אגב, הדרמה הפוליטית בישראל כבר סלדה מחיילים וגנרלים לעייפה. עכשיו הגיע תור עוזרי הגנרלים. מתי תיכתב כבר דרמה על האיש הבודד, הנחמר, הצנוע, הממושמע, המצמיח זרעי זדון בלי תרועות דמותו מחזה כמו „טוב" של טיילור, או „רי בן אדם" של קריין.

מחזהו של ניב מאוכלס הבריקות רבות, המכאיבה ביותר היא הצמד: יורים ובוכים. אלה הם עוזריו של קרמבו יורים ממהר לחסל כל בדל אויב, בוכים מתחיל למתות בעוית צדקנית, אבל משתכנע מהר מאוד בצדקת יורים. הדינמיקה הזאת מצחיקה כהתחלה ומבחילה בסוף.

ובחורה לטכניקת הראי של ערבי־יהודי. מי משחק את קרמבו, השריד היהודי, אם לא שחקן ערבי. זהו ערנאן טראבשה שהגיע לקבוצה מתאטרון אל־חקוואתי. ערנאן הוא דרוזי יוצא דוסן, בעל זהות פלסטינית. הוא שונה בכך משאר אחיו שחלקם עשו קריירה במשמר הגבול. אחיו נהרג במלחמת ששת הימים. ערנאן נולד בכפר הערבי מעאר ליד טבריה. למד תאטרון וגאוגרפיה באוניברסיטת ירושלים. ערנאן לא רצה להתגייס לצבא. המחשבה שיצטרך להילחם באחיו שברה את רוחו. לא הסכימו לשחררו. ניסה להתאבד, אחיו הצילו. מסורת תיאטרון אין במורת, אבל אמו של ערנאן היתה מספרת סיפורים מוטלאה לכל התמולה. בן חמש עשרה היה שותף לקבוצת תאטרון בכנסיית הכפר. אנשי הכפר המומים הגיעו לכנסייה בזמן החזרות עם מקלות ושרשראות להכות בשחקנים. היום הוא חי בכפר עם אשתו. באמצע השבוע לבדו בתל אביב, הוא שמח לשחק בהצגה ישראלית המראה סוף סוף ערבים שליליים. גם אצלם יש לכלוך – הוא אומר לי. נדמה לי שהוא קצת תמה על הדרמה הישראלית שהסתירה זאת עד כה. אני מצטרפת לתמיהתו.

מאת דינה אברך

בקו־הסיום שוב לא היה עוד ספק: המפתח לתצלת הכבוד־האבוד של אולימפיאדת־הפסנתר הישראלית מצוי בידי חבר־השופטים. ואמנם, הפרס־הראשון נשאר בידי שופטי תחרות־רובינשטיין, שיזכו בו בדין. בזכות החלטה אמיצה, שלא להתפשר. לא על רמת־הציפיות ולא על יוקרת־אמת.

חיזוי מתסכל של חסך וחסר החל עוד בשלבי הסינון המוקדמים באולם־הקטן (רקנטי), והתממש סופית בחלל האקוסטי הגדול (היכל־התרבות). שם חשפו ששת „הפינאליסטים", איש איש את מיגבלותיו הייחודיות ובהכרזה מהדהדת. אפילו משחקי „הרכבת הקלסתרון האידיאלי", שעשוע רווח בפרוזדורי תחרויות, העלה חרס הפעם. הפסנתרן „המבוקש" לא היה שם, והתחרות הגיעה לגמר ללא הניצוץ המדליק, בלי הבשלות האמנותית והכאריזמה הסוחפת.

מטבעו של העניין הסגולי, מיפגשו של הפסנתרן־המתמודד עם הסונטה הקלאסית (מוצרט, בטהובן), הפך למרכז־כובד ומבחן בדרג עליון, עוד בשלב־הביניים. אתגרי הכניסה הרוחנית בשערי עולמו הטיטאני של בטהובן; התמודדות־איתנים במאבקי הדרמה האוניברסלית הגדולה; לבטי ההגות המטאפיזית; ההתרסה הטראגית באדם ואלוה; בצד חדוות־הבריאה ורינת־הטבע; – בפני האתגר הטוטאלי הזה ניגפו הפסנתרנים־המתמודדים זה אחר זה.

האמנם כה דלים הם משאבי עולמם הפנימי של פסנתרנינו הצעירים, עד כדי רידוד התכנים הכבירים הללו למדרגת טכסטים מסובכים משוננים־כהלכה? תמונת־מצב כללית עגומה זו חזרה ונשנתה, בתהודה רועמת, בשלבי חצי־הגמר והגמר התזמורתיים. בכל ביצועי הקונצ'רטי מאת מוצרט ובטהובן. תומאס דואיס (27) מגרמניה – פרס־שני – בסונטה „אפסיונטה" לבטהובן, מסר את הסגנון ואת המיבנה לבדם, בהצללה אקוסטית גדולה. על איפיונים תריפים אלה חזר בשלב התזמורתי, בביצוע הקונצ'רטי מאת מוצרט (רה־מינור) ובראהמס (רה־מינור). חזר בעקביות תרגונית, תוך כדי אטימות מפתיעה לסולם־הרגשות ברוממותו ועומקו. נעול בפני התוגה הטראגית והאושר המתרונן (מוצרט); בפני התלהבות־נעורים וסער־ופרץ רומנטיים (בראהמס). הצללה גדולה, בורקת, בנקישה מתכתית מלאה ובוטחת, איננה תחליף, אף לא פיצוי, על דלות החווייה הרגשית ורדידות בפירוש התכנים המוסיקליים.

יוצאת־דופן במיגוע רבגוני ובתרבות נגינתה, זוכת הפרס־השלישי אנג'לה צ'אנג (21) הקנדית, הרשימה בביצוע סונטה של מוצרט בשלבי התחרות המוקדמים. הדי־המיקלדת נפתחו לפניה, בטכניקה „פיליגראנית" (דמויית־מתווה־תחרה), במגע קטיפתי, פיסוק זימרני ופיאנו מודרג רב־הבעה. בשלבי התחרות המוקדמים, אמנם קסמה העלמה צ'אנג בחמימותה הזימרנית ובמזיגת של תום־נערותי ובגרות־בשלה. אצבעותיה שזרו מחרוזות־פנינים. במעבר חד וחלק ממוצרט אל עולמו המצועף של ראוול בתמונה האימפרסיוניסטית „סקארבו" („שד"), ציירה צ'אנג אקווארל אפל ומרהיב, אם גם פסחה על יצריותה וחושניותה של היצירה. אולם, אפילו אנג'לה צ'נג, „פאבוריטית" מועדפת באולם־רקנטי, לא איחרה להנחיל אכזבות מפתיעות, במעברה אל החלל האקוסטי הגדול. בהיכל־התרבות נסוגו סגולותיה, קטנו ונמעטו אל־מול חסרונותיה המתגלטים: הצליל הזימרני איבד גובה ומבע, המגע בשתטח ברכרוכיותה של כרית־האצבע. מן הפאסאז'ים והפסוקים המוסיקליים ניטלה העוצמה ואקורדים נצטמקו בנקישה חלולה. גם תפיסתה הפרשנית הקטינה מימדים ונפח בקונצ'רטו הרביעי של בטהובן והבראהמס (קונצ'רטו מס. 1) הלירי שלה שיווע למתיחות ועוצמה.

המחצית האחת של הפרס הרביעי נפלה בחלקו של מתיאס פלצברגר. פסנתרן אוסטרי צעיר (20) זה, בסונטה לבטהובן (אופ. 2, מס. 2), התייצב מאחורי אסכולה וינאית, בחן ותמימות, שהלמו יותר את

אנג'לה צ'אנג: צעירה מבטיחה – ולא מקיימת

הפולני ארתור (רובינשטיין) לא היה אוהב את זה גם בטהובן היה [illegible] רובינשטיין נרדם: [illegible] הקדוש ששמר אצלם גם אולי [illegible]...

תומאס דואיס: נפל מסולם הרגש הבטהובני

הסונטה לשוברט, שגם אותה השמיע בשלב התחרות השני. בחצי־הגמר „הריץ" את „הקיסר" (בטהובן) במסלול שטות, רצוף הצללה חלולה ושביעות־רצון בורגנית, די אווילית. אעפ"כ עלה לגמר וכשל לחלוטין בבחירת הקונצ'רטו השלישי לרחמנינוף, ללא הציוד הטכני והמוסיקלי הדרוש – ברק וירטואוזי, צליל זמרני גדול ורימה מתמרת של ריגושים מלנכוליים.

חסרונותיו אלה נכחו כבר בשלב המוקדם, [illegible] שלושת פרקי „פטרושקה" לסטראווינסקי. [illegible] בהימור, כי אילו נוכח איגור סטראווינסקי [illegible] בביצוע „פטרושקה" מדולדל זה, קרוב לוודאי [illegible] מחליט בייאוש גמור, להסתפק במקור התזמורתי [illegible] מן העיבוד המבריק לפסנתר, אותו הקדיש [illegible] לארתור רובינשטיין בהשראת פסנתרנותו [illegible] רובינשטיין לא־היה־שם, ובהיעדר הפסנתר[illegible] הרובינשטיינית נתייבש פטרושקה משלל צבעי[illegible] הפולקלוריסטית, נתרוקן ממגוגו הסלאבי [illegible] הגרוטסקה המסוגננת והציוריות רבת־המעוף.

שותפו של פלצברגר לפרס־רביעי, [illegible] הנס־כריסטיאן וילה (28), ניגן בשלב־השני [illegible] (סונטה) בפיסוק מאולץ וכצליל קטנוני [illegible] בחצי־הגמר נתקף בעצבנות יתירה בביצוע [illegible] השלישי לבטהובן, והדרמה הגדולה נותרה [illegible] בין־התווים.

פרס חמישי הוענק לברנרד גלמור (24) [illegible] חרף נגינה, שלא עמדה בשום מבחן ביקורתי [illegible] ומוסיקלי.

האזנתי, בייאוש, לאטיודים מאת שופן [illegible] בנגינת 34 מתמודדי־התחרות בשלב [illegible] האטיודים המקוריים והמופתיים של שופן [illegible] מיגוע, רגש ודימיון, נדירות בכל ספרות [illegible] הפכו למיפגן מיכני ריק ומרכא של [illegible] עבודת־אצבעות־מפרכת. נדמה לי, כי נקודת [illegible] בתחרות – ודווקא תחרות האמורה להנציח [illegible] שופניסט עילאי – מעידה על נסיגה מתמדת, [illegible] זו ובכלל, מן הפסנתר־המזמר שירה ערגה [illegible] בטבעיות ועידון, דוגמת זימרת ה„בל־קאנטו" האיטלקית; מעידה על נטישה גוברת של [illegible] האריסטוקרטי, המסנוור ביפי הצליל ועושרו, [illegible] היפוכו הוולגארי: פסנתר־הפטישים, נקשני, [illegible] דל מיצלול ומבע.

במחצית הדרך אל קו־הסיום [illegible] שלושה־עשר־נבחרים, לראשונה בפני הבלתי[illegible] הנקורה־הישראלית – „מטאמורפוזות לפסנתר" [illegible] ערן פרטוש (1907־1977) העבירה את התחרות [illegible] הרפתקני מרתק. יצירתו המעניינת של פרטוש [illegible] השפעות, אך גם מתחים פנימיים והוויה כנה, [illegible] את הפסנתרן־המתמודד מכבלי סגנונות, [illegible] וציפיות פורמאליסטיות. כלשהן, תופשים [illegible] כאוות־רוחם את גילגולי־ניגודיה, את ההתרסה [illegible] כצליל תוקפני, את ההרמוניות החריפות ואת [illegible] המשחרר. אכן, כמספר הפסנתרנים כן היה מספר [illegible] הפירושים. אך, מעטים בלבד מילאו את „ה[illegible] הרועמות", שבין הצלילים המופשטים, באוויות [illegible] ומסתורין. דואיס הגרמני הפגין תכונות [illegible] בסדר והגיון מדורים. ארתור גרין האמריקני [illegible] דיסונאנסים עצבניים. צ'אנג הקנדית חלמה [illegible] אימפרסיוניסטים. פניאס ליראס האמריקני [illegible] בשכלתנות. וילה הגרמני נקש בעוויתות [illegible] וקונרד אלזר הגרמני הצליל בשינויים [illegible] תוכפים. אולם, תוכנה הרגשי, הרוטט עצבות [illegible] מצא מפרש חם ואנושי דווקא בבן־ארצה של [illegible] ארנן ויזל הישראלי, אשר גם מכל מתמודדי[illegible] היה היחיד, שנגע בקולות הגנוזים במעמקים [illegible] הצעיר לא הועלה לחצי־הגמר. חבל.

מכל מקום, שוב הוכח מעבר לספק, כי אין [illegible] להתמסרותה של יצירת־חובה ישראלית [illegible] בתחרות־רובינשטיין. מאידך, נקודת התורפה [illegible] התחרות – שלב־הביניים. „הקאמרי" הסונטות [illegible] וכינור או צ'לו, רישומן היה כשל „תאלמ[illegible] שהורידה את קרן התחרות וביישה את [illegible] ושותפיהם הקשתנים. היהלום הקאמרי [illegible] המוסיקלי – רובינשטיין עצמו רצה כן [illegible] הנושאת את שמו – סובל פחות מכל יצ[illegible] תחרותית בביצועי־אקראי והכנה מרושלת, [illegible] ערך יש לנגינה ושיפוט בנסיבות עלובות אלה [illegible]

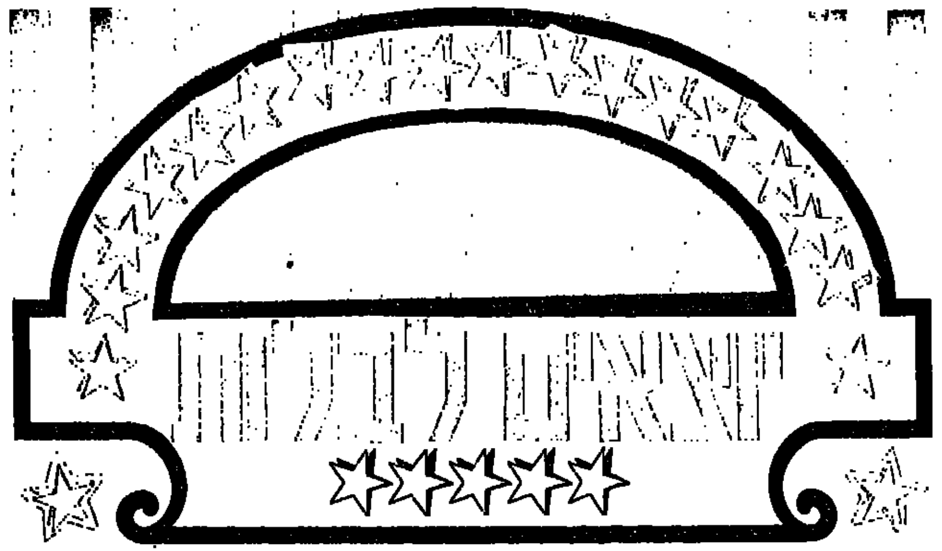
לא כך, מן־הסתם, סברה הנהלת־התחרות [illegible] כשהחליטה להנהיג פרס־מיוחד – נלעג למדי [illegible] בנסיבות – לנגינה „קאמרית", במקום [illegible] למקומו הראוי – לביצוע המצטיין של יצירת[illegible] הישראלית.

ג.ג.

ברשת בתי הקולנוע
גולן גלובוס
„שחף" ת"א ■ „בן יהודה" ת"א ■ „תל־אביב" תל־אביב ■ „הוד" תל־אביב ■ „אורלי" ■ „סינמה 1–2" תל־אביב

מיטב הסרטים מחוץ הדלתא ■ „זכרונות מאפריקה" ■ „חזרה לעתיד" ■ „מפגש בסיבוב" ■ פירמידת הפחד
הצגות לכל המשפחה בחוה"מ פסח
פרטים במודעות

מרכז
קולנוע חדש ומפואר
קולנוע „היכל" ה[illegible]
3 אולמות מפוארים עם מיטב השכלולים כמו באירופה
ברשת קולנוע גלובוס בתי מלון ונעימה בבתי אירוח 5 כוכבים
★★★★★
ג.ג.



לראשונה בארצנו מופע נינג'ה אמיתי. 8 לוחמי נינג'ה המציגים מופע נועז ומסוכן, קרבות נינג'יצו, משהו שטרם ראיתם. המופע משולב עם הדג־מות מלוות בהסברים. לחובבי תורת ולחימת הנינג'ה אין להחמיץ אי־רוע נדיר זה. בחופשת הפ־סח כולם ב„דרייב־אין" החל משעה 6.15 במופע המדהים של החג. נינג'ה אמיתי בקולנוע „דרייב־אין".

הטיולים מרתקים של טיולי בית־ברנר כבר הוכי־חו את עצמם בטיולים הכיפיים ביותר, במחירים עממים תוכלו לראות מקומות חדשים בגליל תחתון, בית־רמון, ואל חמה, בית־שערים ולמצ־פים בגליל המערבי, לחבל סדום, ים־המלח ומרחצ־אות עין־גדי, לירושלים, למערת הנטיפים, לשמו־רת החולה, מצודת כ"ח והר־מירון טיולים לאוה־בים לתור בארץ־ישראל. טיולי בית־ ברנר שליד מועצת פועלי־תל־אביב.

הרשמה בטלפונים 282211 286888.

בואו ללמוד את המק־צועות שיביאו לכם עתיד זוהר ויפה. איפור לקולנוע וטלוויזיה, צילום לוידאו וטלוויזיה, קריינות והג־שת חומר ברדיו, כתבים, הפינה לרדיו ולטלוויזיה – מקצועות פופולריים שיביאו לכם תהילה. האו־לפנים המיוחדים, הרצליה, גבעתיים וחד־הפקות. בית־הספר למקצועות הטלוויזיה והקולנוע מז־מין אתכם ללמוד בהנאה קורסים מיוחדים אלה. מספר נותרו מקומות. לפנות טלפון 317111.

מקצועות העתיד – באולפנים המיוחדים!

„פאב שלנו" הבילוי המושלם למחפשים אוי־רה רומנטית במקום יפה־פה המעוצב בעץ בסגנון דרום אמריקני, לאור נרות ומפות אדומות. המטבח מעולה ומגוון, ממש חוויה גסטרונומית, אוכל מבו־של ופלטות קרות. הבר מציע לך מבחר גדול של קוקטיילים מטרפים, בי־רה ויין מהחבית.

להשלמת האווירה המ־יוחדת של המקום, מוסי־קת רקע לריקודים ספר־נטניים עם אמנים אורחים. בימים ג'–ד' רוקדים בכיף ש[illegible] רה. כל יום חמ[illegible] בל ברזילאי [illegible] ה„קופה קופה" [illegible] אתכם עד לשעה [illegible] נות. ביום שישי [illegible] וריקודים עם א[illegible] ועשור אלקיים. [illegible] רוקדים, שיר[illegible] באוירה יוצא[illegible] כוכבי הערב [illegible] בכל ימות השב[illegible] ליום א') [illegible] פתוח לארוחות [illegible] עסקיות במחיר[illegible] דים. כדאי לבלות [illegible] שלנו". להזמנות [illegible] טל. 628012. [illegible] נמצאים ביום ה' [illegible]

המקום הכי [illegible] לצעירים וצעירות [illegible] פרסיים חדשים [illegible] תקליטון. דיסקו [illegible] והכי חשוב, המקום [illegible] עים לעשות [illegible] משוגעים עד [illegible] הקטנות. „דיסקו [illegible] – מגיש ערב [illegible] נעימה בכיף של [illegible]

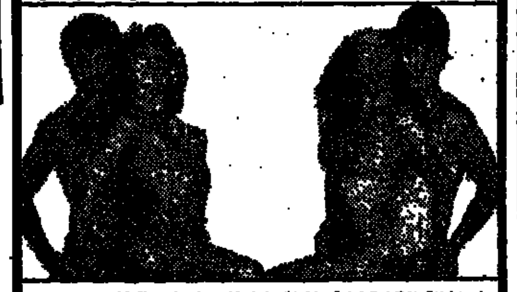
יוצאים לבלות
★★★★★

בחופשת הפסח
בקולנוע „דרייב־אין"
לראשונה בישראל
מופע נינג'ה אמיתי

8 לוחמי נינג'ה בוגרי בית הספר [illegible]
★ קרבות נינג'יצו ★ תצוגת כלי נשק
★ הדגמות מלוות בהסברים
ממוצ"ש, לאחר המופע ב־7.15 – הסרט
„פירמידת הפחד"

פיאנו מועדון הדובדבן
25.4 הערב
אופירה גלוסקא
גיטריסט־זמר מוצי
זמר פופי
מחר ערב יווני
הזמנות לארועים:
טל. 594613
יפת 15, יפו

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א'



★ [illegible]
★ **אריק סיני** ★ לחטוטן מאוסטרלית
רקדנים מלונדון ★ מחליקי סקטים מפריס
13.95 ש"ח - כולל ארוחה בימי חול
★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב עם צ'יפס
★ קפה ועוגה • המחיר ללא ארוחה **10.50** ש"ח
★ **הנחה למוסדות ומפעלים**
★ **אנו מארגנים נשפים למוסדות**
בשבתות 2 הצגות
ב־6.00 – 11.30
נובמבר יפו טלפון 821243, 811545

תקליטים לחג קניה

חגיגה בבתי הקולנוע כולם משתוללים מצחוק
בסרט המתיחות החדש של יהודה ברקן
שימו לב! לרגל חופשת הפסח הוספנו הצגות בבתי הקולנוע הלהיט שמשגע את המדינה
ניפגש בסיבוב
הכינו כרטיסים מראש!
הבילוי לכל המשפחה

[illegible] מבלים צעירי איר־ [illegible] כמובן ב„דיסקו ספ־ [illegible] בכיכר אחרים. בואו [illegible]

ב„פיאנו מועדון חדו־ [illegible] (לשעבר הברווז) [illegible] יפת 15 ביפו יוד־ [illegible] לעשות שמח. ביום [illegible] חוגים את האור־ [illegible] המצויינת אי־ [illegible] גלוסקא בשירי ארץ [illegible] עם הגיטריסט־ [illegible] מוצי והזמר פופי. [illegible] ערב יווני מדליק [illegible] מוסיקה לצעירים, [illegible] אוירה חמה ומחשמלת. [illegible] מוסיקה לשירה [illegible] בילוי נעים ושמח [illegible] מועדון הדובדבן". [illegible] הזמנת מקומות טל. 59461[illegible].

[illegible] יש שם למועדון [illegible] קולנוע בכפר המכביה. [illegible] המקום המגיש [illegible] סרטים טובים ממש [illegible] לקולנוע. בואו [illegible] סרט טוב, באולם אינטימי עם אוירה קולנו־עית, כורסאות מרופדים וחקרנה כמו באולמות הכי טובים בעיר, וגם כוס קפה בבר. המקום זוכה להצלחה גדולה בקרב הצעירים שאוהבים קול־נוע טוב. ממשיכים עם מרתון סרטים מוסיקליים כמו „אני אוהב אותך כר־מן", „שיער" ואחרים. מועדון קולנוע „פוקוס" בכפר המכביה לאלה שאוהבים לנשום קולנוע ולבלות בכיף. מומלץ מאדו טל. 03-715715.

מועדון הלילה המומ־לץ „נובמבר" שזכה כבר בתואר המועדון הנבחר והטוב מכולם ממשיך בה־צלחה עצומה את הערב העשיר והבינלאומי עם מבחר תכניות בידור ישר מאירופה. רביעיית סט־ריפטיז מפאריס במופע נו־עז ומדליק. הזמר הישרא־לי המצוין אריק סיני במיטב לחיטיו. לחטוטן מאוסטרליה, להקת רקד־נים מלונדון וצמד לסביות ב„שואו" תוצרת צרפת. במועדון הלילה „נובמבר" האורחים יוצאים מרוצים, אחרי ערב בילוי סטייל חוץ לארץ. להזמנת מקו־מות טל. 811545.

זמר הטלוויזיה האי־טלקי רינטו הוא כוכב מועדון הלילה היפואי „קרוואן". הזמר שהביא לעולם את הלהיט „שמרי אהבתך" במבחר שירים רומנטיים מקסימים. רינ־טו כובש את האורחים וזוכה להצלחה עצומה. כמו כן מגיש הקרוואן תוכנית בינלאומית עשי־רה וחדשה. סטריפטיז ובידור מעולה. להזמנת מקומות טל. 828255.

„היכל", המרכז הקול־נועי המפואר והחדיש בפ־תח תקוה, בו 3 אולמות הקרנה חדישים ומשוכל־לים, נפתח לקהל הרחב על־ידי רשת בתי הקולנוע של גולן גלובוס. לגולן גלו־בוס חשוב שהצופים יהנו גם מסרט טוב וגם מישי־בה נוחה ומודרנית. „היי־כל" מצטרף לבתי הקול־נוע חמישה כוכבים כמו „שחף" בתל־אביב, „בן־יהודה" תל־אביב ו„תל־אביב" תל־אביב. ממשי־כים להציג בהצלחה עצו־מה את סרטו המרתק של מנחם גולן מחוץ הדלתא עם הכוכבים לי מרווין וצ'ק נוריס. כמו כן את הסרט זוכה 7 פרסי אוס־קר „זכרונות מאפריקה". הלהיט של סטיבן שפי־לברג „חזרה לעתיד" עדי־ין פופולרי מאד בקרב הצ־עירים. בילוי נעים ותרבותי בבתי הקולנוע כמו בחוץ לארץ של גולן גלובוס.

איפה אוכלים טוב אחרי הבילוי? כמובן, במ־סעדת הכי פופולרית בעיר „לה ולי" בהנהלת אלברט ושאולי. שיפודים על הכיף כיפאק, מאכלים מזרחיים ממש תענוג, שרות אדיב ומקצועי והבטן ממש חוגגת. אפ־שר להזמין מקומות לארו־עים עד 50 איש. המקום כשר בהשגחת הרבנות והכל במחירים עממיים.

„לה ולי" שכונת הת־קוה תל־אביב, טל. 372439. בתיאבון!

כולם מדברים על הל־היט הגדול של השנה „ניפגש בסיבוב" סרט המ־תיחות המצויין של יהודה ברקן. סרט מצחיק, בילוי, בהחלט מומלץ לכל המ־שפחה. לרגל חג הפסח הוסיפו הצגות בכל בתי הקולנוע. הסרט שעושה לכולם מצב רוח מרומם.

חג שמח ובילוי נעים!

למעוניינים להצטרף למדור, פרטים מלאים בטלפון 03-439253.

מועדון דיסקו ספרק
כפר אחרים תל־אביב
رقص دیسکو برای جوانان ایرانی دیسکو سپارک
DISKO SPARK
צעירים יוצאים לבלות ולעשות חיים
עד אור הבוקר במועדון ספרק
שירים פרסיים ודיסקו לצעירי איראן
תקליטיה ★ שירה ★ אוירה נעימה וצעירה
שוגון מדליק לכל החברה

מועדון קולנוע חדש
בכפר המכביה, ר"ג
מועדון קולנוע „פוקוס" בכפר המכביה
מועדון חדש, המשלב הקרנת סרטי איכות ואירועים קולנועיים, בילוי על כוס קפה בבר או בקפיטריה של המלון החדש בכפר המכביה.
אולם חדיש – 160 מקומות, כורסאות נוחות ואוירה מיוחדת
ממשיכים עם
פסטיבל סרטים מוסיקליים
ימי חול 16.00, 19.00, 21.30, שישי 15.00, מוצ"ש 20.30

שישי 25.4	„שיער" מילוש פורמן
מוצ"ש 26.4	אני אוהב אותך כרמן גאדס בבימויו של קרלוס סוארה
ימים א', ב'	אני אוהב אותך כרמן
יום ד' מוצאי חג	אני אוהב אותך כרמן

וכן בימים ה'–ו' 1–2.5
כפר המכביה
מלון, מרכז קונגרסים וספורט
טל. 716715(03) ת.ד. 919, רמת גן 52109.

IN
פאב שלנו
PUB SHELLANU
יפת 13 יפו
טל. 03 828012
פאב, מסעדה, מוסיקה לריקודים
שישי: ערב בלוז וריקודים עם
אילן וויל ועשור אלקיים
שבת: מרקידים ומבדרים כוכבי הערב
צחי ויעל
ב'–ד': מוסיקת רקע וריקודים
חמישי: **קרנבל ברזילאי**
עד השעות הקטנות + כוס בירה חינם
25% הנחה לארוחות צהרים עסקיות

קרוואן
מועדון לילה

זמר הטלוויזיה האיטלקי
רינטו
בשירו המפורסם
SAVE MY LOVE
„שימרי אהבתך"
בתוספת תוכנית בינלאומית חדשה
לבקשת הקהל אנו שוב מכבדים את הזמנות קרוואן
שבת 2 הצגות 6.30, 11.30
פתוח החל משעה 8.30 במוסיקה לריקודים
ב־10.30 התוכנית האמנותית
מלפון 828255

טיולי בית ברנר
מועצת פועלי ת"א יפו
המחלקה לתרבות וחינוך
★ לגליל התחתון, בית ריזמן ואל חמה 30.4, 1.5, 3.5 – 30 שקל
המחיר כולל כניסה וצהריים
★ לבית שערים ולמצפים בגליל המערבי 14.5, 17.5, 31.5 – 22 שקל
★ לחבל סדום, ים המלח ומרחצאות עין־גדי 10.5 – 25 שקל
★ לירושלים ומערת הנטיפים 1.5, 14.5 – 22 שקל
★ לשמורת החולה מצודת כ"ח והר מירון 28.4, 30.4, 14.5, 24.5 – 22 שקל
ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 3—6, 12—4, ימים ד', ו' 8—12. טלפונים 286888, 282211
מקומות איסוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

Lovely
טל. 372439
רחוב אצ"ל 61, שכונת התקוה
מסעדה משופצת – מקום ל־50 איש
עם תעודת הכשר, בהשגחת הרבנות

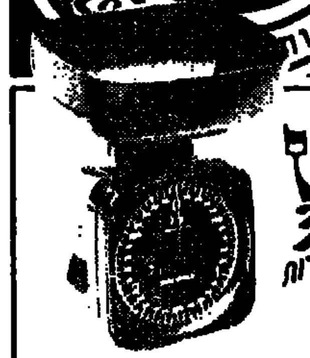
האולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים – הד הפקות
בית ספר למקצועות הטלוויזיה והקולנוע
מסתיימת ההרשמה לקורסים הבאים מאי 86

★ איפור	קולנוע וטלוויזיה נותרו 3 מקומות
★ צילום	וידיאו וטלוויזיה נותרו 2 מקומות
★ קריינות	רדיו והגשת רצף נותרו 4 מקומות
★ כתבים	הפקה, רדיו וטלוויזיה מספר המקומות מוגבל

[illegible] בעלי השכלה תיכונית מלאה. יפנו לקבלת פרטים, ראיונות ומבחני קבלה לאולפנים המאוחדים, גבעתיים, רח' ויצמן 65, בין השעות 9 בבוקר - 8 בערב. טלפון 317111. בשישי שבת טלפון 781066.

השבוע בשקם

מ־25.4 עד 30.4



שבוע אחרון למבצע פסחדש 3000 תשורות לכל המשרות

במחלקות כלי בית

עד 40% הנחה

לדוגמא:

מאזני אדם ומטבח תוצרת "זינלה" ב־20% הנחה

מערכת אוכל 19 חלקים "ארקופל" רק 45.50

מערכת 3 תבניות "וולקן" 26.60

גריל פחמים "היבשי" כפול רק 18.—

כל המשחקים והצעצועים 20% הנחה

מבצע מדהים של יצרן אופנת נשים מס' 1 בארץ

שמלות, חליפות ואוברולים רק 24.90

מכנסיים, חולצות וחצאיות רק 19.90

חינם – תקליט "מצעד גלי צה"ל"

שירים עבריים פופולריים

על כל קנית 2 תקליטים אריכי נגן

מזרוני "הגביע" של "עמינח"

22.5% הנחה

וב־3 תשלומים

שווים ללא ריבית

ATARI

מחשבי אטארי וציוד פרפרי

ב־3 תשלומים

שווים ללא ריבית

לדוגמא:

מודם תקשורת "אטארי"

119.70 × 3

+ שי חינם –

דמי רישום ומינוי ל־12 חודשים למרכז התקשורת "אלנט"

חברי מועדון שקם

קנו היום – ושלמו ב־15.6.86

* עבור קניות בסכום של –.80 שקל ומעלה

שאר הלקוחות – שלמו ב־2.6.86

שי חינם

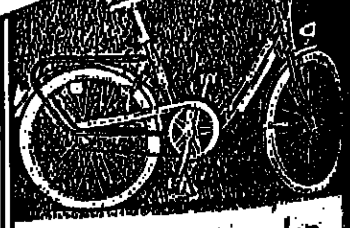
כרטיס הגרלה של האגודה למען החייל

* עבור קניות בסכום של –.100 שקל

* במחלקות מזון, סידקית, כלי בית לא חשמליים, הלבשות טקסטיל הנעלה, צעצועים ספורט מחנאות ספרים ותקליטים

כל האופניים ב־3 תשלומים

ללא ריבית



* * *

אופני "דינו" איטלקיות

ב־20% הנחה

מאוורי "סטאר"

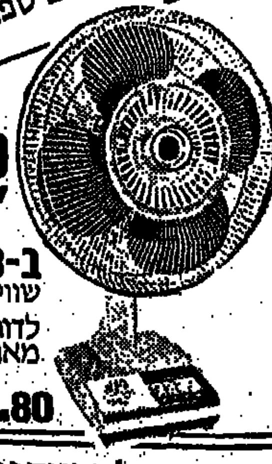
ב־3 תשלומים

שווים ללא ריבית!

לדוגמא:

מאוורר שולחני 12"

19.80 כל תשלום



פיתוח פילם והדפסת תמונות

ב־10% הנחה

ספרי "תרמיל"

ההוצאה לאור של משרד הבטחון

מוזלים ב־35%

ספרי "תרמיל" גדולים רק 3.60 כ"א

ספרי "תרמיל" קטנים רק 1.85 כ"א

המחירים נטו • ההנחות כוללות 12.5% בגבולים • עד אזילת המלאי

...[illegible] בתשלומים – לקנייה מינימלית של –.100 ש"ח

הרשת המובילה בישראל

הרשת המובילה בישראל

פוקר עם המוות

מאת דני בלושטיין

"אם אדם נופל ממטוס באמצע הלילה רק אלוהים יכול להציל אותו"

פעם, כולנו היינו פעלולנים מסוכנים. קפצנו מהקומה השנייה של אתרי בניה לערימות חול. בבריכת השחיה התחלנו במקפצות הקטנות וכשתפסנו אומץ קפצנו מהמקפצה הגבוהה, בהתחלה על הרגליים ואחר כך קפיצות ראש. על עצים בדקנו את האומץ שלנו בפונקציה של חוזק הענף שבצמרת ולפעמים היו לנו נפילות ומעידות שיותר משפיתחו את האומץ שלנו, פיתחו בנו את המודעות לסחר. זאת הלכה והתגברה עד שגייסו אותנו לצבא ומי מאיתנו שחווה את הדיגדוג חזה ברגליים, כשעומדים בפתח המטוס, והקרקע חולפת 400 מטר מלמטה רגע לפני הצניחה, מתחיל אולי להבין את תמצית עולמם של הפעלולנים, או כפי שהם נקראים בעגה המקצועית „סטאנטס" - אלו שממלאים את תפקידי הכפילים בסרטים.

לפני מספר שבועות הוקרן בטלוויזיה סרט עם ברט ריינולדס העוסק בחיי ה„סטאנטס". עכשיו נוכל לראות חלק מהפעלולים המסוכנים האלו לא בסרט אלא במציאות. במסגרת אירועי הפסח בלונה־פארק בגני התערוכה בת"א יופיעו שלושה מהכפילים היותר ותיקים בענף. בפגישה איתם קשה להאמין שאנשים אלו, כולם בגיל העמידה ומזכירים יותר את פקיד הבנק שלך מאשר את ברט ריינולדס, מסכנים יום יום את חייהם בקפיצות מגבהים לא הגיוניים ושאר מעשים מוזרים. כנראה שהרגשת הדיגדוג הזה ברגליים גורמת להתמכרות. אחרת קשה להבין למשל את דון לינדברג, בן 56, שעומד לבצע עבורנו את קפיצת המוות המפורסמת שלו. לינדברג משלב במופע שלו לפחות שתי טכניקות של התאבדות. הראשונה מזכירה התאבדות של נזיר בודהיסטי: הוא עומד על מגדל שגובהו 25 מטרים ומצית את גופו. אולי האקט הזה הוא שגורם לו לבצע את האקט השני: למטה ניצב מיכל מים שעומקו הוא 1.60 מטר בלבד, אבל כשגופך אפוף להבות אתה כנראה לא חושב על 25 המטרים במישור האנכי המפרידים בינך לבין המים. זהו כנראה הגורם שדוחף את לינדברג לבצע את קפיצת הראש שלו לתוך המיכל הקטן הזה. ברגע שהוא פוגע במים חייב לינדברג להתהפך מיד. אחרת הוא עלול לסבול מתיסמונת של ראש שטוח שיהיה קשה להפרידו מקרקעית המיכל.

בינתיים יודע לינדברג לספר רק על תאונה אחת שקרתה לו בספרד בעת הסרטת סצינה דומה לאקט הרגיל שלו, עבור הטלוויזיה. הוא הצית את עצמו, אך האש היתה חזקה מדי ועד שהגיע למים הוא סבל מכוויות. כתוצאה מכך הוא פגע במים בזווית הלא נכונה. התוצאה: כתף שזזה מהמקום, צלעות שבורות וכוויות. לינדברג יודע לספר שפעלולן נוסף, היחידי באירופה בנוסף לו שביצע את קפיצת המוות הזו, נהרג בשנה שעברה כשפגע בדופן המיכל. מסתבר שלינדברג נולד אל תוך עולם הכפילים והוא דור שלישי שמבצע את קפיצת המוות במשפחתו. אביו, ממנו למד את המקצוע, מת בגיל 67 משתיה ונשים לדבריו. בנו הצעיר המלווה אותו ועוזר לו במופע, עדיין לא מעז לבצע את קפיצת המוות, אך [illegible] מקווה, שהוא ימשיך את המסורת המשפ[illegible] במשפחה יהודית טובה היו לכל היותר [illegible] ליהפך לסוכן ביטוח שיסכים לבטח את האב.

מי שאף סוכנות ביטוח אינה מוכנה לבט[illegible] הוא ג'יימס קרוסיני. בן ה־52, הנחשב למלך [illegible] הבריחות" – התורה שפיתח הודיני הגדול. קרוסי[illegible] אחד הכפילים המפורסמים ביותר בעולם. הוא [illegible] קבוע בכל סרטי ג'יימס בונד ככפילו של [illegible] והשתתף ככפיל בסרטים כמו „תותחי נברון", [illegible] הגדולה" עם סטיב מקווין, „אוויר הפרא", [illegible] מן" עם פול ניומן, „ברנינגהך" עם ג'ון וויין, [illegible] המוות 3" עם צ'ארלס ברונסון. בקיצור, [illegible] הדורש סצינות שעלולות לסיים קריירה [illegible] מפורסמת מוקדם מדי. ההתמחות של קרוסיני [illegible] להשתחררות מכבלים ושרשראות בתוך מקום [illegible] חמצן כמו מיכלי מים וכו', היא בקפיצות [illegible] גשרים, קפיצה ממסוק למסוק תוך כדי [illegible] מעשים הקוראים תגר על חוקי הגרביטציה. [illegible] שעוזר לקרוסיני לטענתו, היא אמונתו [illegible] הוא משתדל לבקר בכנסיה מדי יום ביומו. [illegible] בו שהוא קרא את שורותיו של נתן זך: „אם [illegible] ממטוס באמצע הלילה, רק אלוהים יכול [illegible] אותו".

קרוסיני מעיד על עצמו, שכל עצם [illegible] כבר. הוא מספר שלא תמיד הקפיצות [illegible] הן המסוכנות יותר, ודווקא בנפילות לא [illegible] די נמוכים הוא שבר לא פעם עצמות. [illegible] ממסוקים הוא טוען, שהוא מעדיף ליפול [illegible] של קרטונים ולא על שק אוויר שאם אינו [illegible] במרכזו, רוב הסיכויים שתיהרג, כמו [illegible] שהכיר לפני זמן קצר

בארץ יבצע קרוסיני השתחררות [illegible] ושרשראות, כשהוא תלוי על קצה [illegible] מטרים כשראשו כלפי מטה. למרות שהוא [illegible] הבריחות, מסתבר שהוא אינו יכול לברוח [illegible] הוא היה נשוי כבר ארבע פעמים ולשאלתי [illegible] אדם עשיר הוא עונה לי שארבעת גרושותיו [illegible] הוא ביחסים מצוינים, הן נשים עשירות [illegible] עצמו מעיד שהוא חי את הרגע ושכל [illegible] הרפתקאה חדשה עבורו.

אחרון חביב הוא הפעלולן „מגנוס [illegible] שאוהב להפגין את כוחו. הוא מזמין לכמה [illegible] מהקהל ומורה להם לכרוך חבל סביב [illegible] אותו. בעזרת שרירי צוואר מתנפחים, הוא [illegible] מספיק מקום למעבר של כמה [illegible] הנשימה שלו. מגנוס הנזיל הוא [illegible] ואקט נוסף שלו כולל שכיבה על [illegible] כשחזהו מכוסה בלוחות עבים [illegible] במהלומה של פטיש כבד. לפי [illegible] מספר לי על האקט, עושה [illegible] הסובלים מהעניין, ירש את [illegible] עכשיו את המקצוע.

יום ששי

- ● שקיעת החמה: 18.16
- ● זריחתה מחר: 04.56
- ● היום יום אחד לעומר
- ● פרק יומי: שיר השירים ב'
- ● משנה יומית: כלים י"ג, ו'- ז'
- ● דף יומי: גיטין ב'
- ● הלכה יומית: שו"ע או"ח קמ"א, ג' - ה'

יום שבת

- ● שקיעת החמה: 18.17
- ● זריחתה מחר: 04.55
- ● היום שני ימים לעומר
- ● פרק יומי: שיר השירים ג'
- ● משנה יומית: כלים י"ג -י"ד, ח'- א'
- ● דף יומי: גיטין ב"א
- ● הלכה יומית: שו"ע או"ח קמ"א, ו'- ח'

שרותי חרום

המקום	● ■	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי-אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
אופקים	■	057-923033	057-923022	057-923444
אור-יהודה	●	03-344442	03-781133	03-343111
אזור		03-803133	03-802222	03-855173
אילת	■	059-72333	059-72022	059-72444
אשדוד		055-51333	055-23333	055-23444
אשכול	■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון	■	051-494111	051-22222	051-34222
באר-שבע	■	057-74767	057-79691	057-37444
בית-שאן	■ ●	065-87223	065-88222	065-87444
בית-שמש	■	02-911288	02-911088	02-911444
בני-ברק	●	03-781111	03-781133	03-703588
בת-ים	●	03-551111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●	03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל	●	03-344442	03-781133	03-343111
דימונה	■	057-39333	057-52222	057-59444
הרצליה	■ ●	052-541333	052-551222	052-555555
זכרון יעקב	■	063-22333	063-99045	063-90444
חדרה	■ ●	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	■ ●	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	■ ●	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית	■	069-36333	069-37222	069-37744
טבריה	■ ●	067-90111	067-96222	067-92444
יבנה	■ ●	08-451333	08-451222	08-439180
יפו	■ ●	03-460111	03-222222	03-838181
יקנעם		04-994533	04-994533	04-993044
ירוחם	■	057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	■ ●	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	■ ●	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	■ ●	04-988555	04-912222	04-985444
לוד		08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	■ ●	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	■ ●	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון		057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	■ ●	04-923333	04-922222	04-920344
נוה זהר		057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	■ ●	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות	■	057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	■ ●	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	■ ●	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	■ ●	065-93334	065-92222	065-94444
ערד		057-957222	057-950222	057-957044
פתח-תקוה	■ ●	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת	●	069-30333	069-30222	069-72444
קצרין		069-61333	069-61222	069-61444
קרית אונו	■ ●	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת	■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●	04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין		04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי	■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	■ ●	069-44334	069-42222	069-43444
ראשון-לציון	■	03-942333	03-942222	03-995555
ראש פינה	■ ●	067-363353	067-37222	067-37744
רחובות	■ ●	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה		08-221022	08-229222	08-229444
רמת-גן	●	03-781111	03-742222	03-7544444
רמת-השרון	●	052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	■ ●	052-33222	052-551222	052-451666
שדרות	■	051-97074	051-97777	051-97044
תל-אביב	■ ●	03-460111	03-462222-3	03-627222

● במקום יש נקודת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חירום 101.

ריבוי שינים

מרפאת שינים לעזרה ראשונה בר-כוכבא 49 ת"א, כל יום – 21.00 – 24.00. בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות. טל. 284649.
בחיפה הנמן 26, ק.ג', כל יום 20.00 – 23.00. טל. 523566

תורכיה

עם „מועדון מטיילי מעריב" ו„נאות הככר".
פרטים: טל. 03-439207.

בתי מרקחת

יום ששי 25.4.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל-אביב: „כבלי" – עוזיאל 1 – ש. כבלי – 440552. „סניטס" – אבן גבירול 83 – 246003.
חיפה והקריות: „חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. „ניצן" – מרדכי נמיר – ככר ניצן ק. ים – 751680.
חולון - בת-ים: „ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433.
„עצמאות" – בלפור 75 – 865583.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רמת-גן והסביבה: „גרמוזה" – ביאליק 50 – 722237.
רעננה: „קופ"ח שוערי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח-תקוה: „כפר גנים" – לוחמי הגיטו 6 – 9227416.

יום שבת 26.4.86

ירושלים: „הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480. מ.שבת: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טלפונים: 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

נעמת - מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'-ה' 9 – 18, טל. 03-231675, 03-235922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03-721161.

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל-אביב: 281111 (לילדים ונוער: 281113) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222-3 נתניה: 053-35316 באר-שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02-690685.

„דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים. ת"א, בוגרשוב 66, טל. 281228/9.

„יד ביד" – אוזן קשבת לנוער, לילד ולהורים – 03-226027, 24 שעות.

ויצ"ו - לעזרתך בהגנה על זכויותיך – לשכות יעוץ בענייני משפחה וסעד משפטי – טל. 03-257321.

רכבת

ירושלים
- ★ לתל-אביב דרום 7.30
- ★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל-אביב
- ★ לירושלים מבני ברק 8.18 מת"א דרום 11.30
- ★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00*, 9.00, 10.30*, 12.00, 13.00, 14.00.

מחיפה לבת-גלים
- ★ לתל-אביב 6.00, 6.10, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 03.30, 14.30.
- ★ לירושלים 7.00. היציאה מחיפה מרכז – כ-10 דקות קודם

מנהריה
- ★ לחיפה ותל-אביב 6.10, 9.00, 10.35
- ★ לחיפה 14.28

* רכבת ישירה.

תל-אביב: "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „שחר" (כרניס) – פנקס 27 – 441449. מוצ"ש: „שחר" (כרנרס) – פנקס 27 – 441449. "אחוה" – דיזנגוף 165 – 224717.
חיפה והקריות: „חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. „ניב הקריה" – שד' בן-גוריון 73 ק. מוצקין – 747477.
חולון – בת-ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. "עצמאות" – בלפור 75 – 865583. „המרכז" – ככר וייצמן חולון – 845236.
רמת-גן והסביבה: „רמת" – ז'בוטינסקי 65 – 7514483.
רעננה: „קופ"ח שוערי" – א. יפה – 34730. מ.שבת: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
כפר-סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „הנשיא" – שד' ויצמן 36 – 23639.
פתח-תקוה: „רסל" – רוטשילד 89 – 911406.

יום ראשון 27.4.86

ירושלים: „הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480.
תל-אביב: „כבלי" – עוזיאל 1 – ש. כבלי – 440552. „בני" – דיזנגוף 174 – 222386.
חיפה והקריות: „חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. „ניצן" – מרדכי נמיר – ככר ניצן ק. ים – 751680.
חולון – בת-ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „גני בת-ים" – הנביאים 3 – 585671.

רמת-גן והסביבה: „אסותא" – ז'בוטינסקי 41 – 7511874.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762.
כפר-סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „קופ"ח לאומית" – סמילנסקי 9 – 38053.
פתח-תקוה: „פישביין" – הפרחים 6 – 910541.

יום שני 28.4.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל-אביב: „בני" – דיזנגוף 174 – 222386. „סופרפארם" – אינשטיין 40 ר. אביב.
חיפה והקריות: „חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. „סביניה" – הנמן 24 ק.ביאליק – 712674.
חולון – בת-ים: "בת-ים" – בלפור 45 – 864625. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת-גן והסביבה: "המגן" – ביאליק 30 – 723674.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
כפר-סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופרפארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברורצקי 31 – 91123.
פתח-תקוה: „מיניפרם" – שפרינצק 20 – 9321067.

יום שלישי 29.4.86

ירושלים: „הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480.
תל-אביב: „בס" – פרישמן 66 – 237326. "ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: „חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. „ביאליק" – שד' ירושלים 15 ק. ביאליק – 721230.
חולון – בת-ים: "עצמאות" – בלפור 75 – 865583. „ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433.
רמת-גן והסביבה: „הדסה" – כצנלסון 151 – 722271.
רחובות: „קופ"ח מאוחדת" – בנימין 23 – 457991.
רעננה: „מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762.
כפר-סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „קרניאל" – מ.מ. ק. נורדאו – 51774.

פתח-תקוה: „סופרפארם" – ר"ג 43 – 909030.

יום רביעי 30.4.86

ירושלים: „הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480. מ.חג: [illegible]
המ"ג 28 – 523191.
תל-אביב: „יזהר" – [illegible] התקוה – 378403. [illegible] האומר 3 תכנית ל' – [illegible]
חיפה והקריות: „חניתה" – [illegible] 22 נ"ש – 231905. [illegible] הגדוד העברי 4 [illegible] – 711490.
חולון – בת-ים: „גני בת-ים" – הנביאים 3 – 585671. „ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – [illegible]
רמת-גן והסביבה: [illegible] בת ציון 43 ר"ג – [illegible]
רחובות: „הנגב" – הרצל [illegible] – 473956.
רעננה: „ארוה" – [illegible] 36. מ.חג: „קופ"ח שוערי" – א. יפה – 34730.
כפר-סבא: „מריקסטור" – [illegible] הימים 47. „סופרפארם" – [illegible] שינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „הדסה" – הרצל [illegible] – 22243.
פתח-תקוה: „אסותא" – [illegible] רש 21 – 911710.

יום חמישי 1.5.86

תל-אביב: „אחוה" – דיזנגוף [illegible] – 224717. „שחר" (כרנרס) – [illegible] קס 27 – 441449.
חיפה והקריות: „חניתה" – [illegible] 22 נ"ש – 231905. [illegible] – סמטת מודיעין – [illegible] – 715136.
רמת-גן והסביבה: [illegible] ז'בוטינסקי 65 – 7514483.
רחובות: „סגל" – הרצל [illegible] – 451228.
רעננה: „מרכז גולף" – אחוזה [illegible] – 91762.
כפר-סבא: „מריקסטור" – [illegible] הימים 47. „סופרפארם" – [illegible] שינסקי 3 – טל. 052-23889.

קבלת מודעות ל„מעריב" 24 שעות ביממה – „דיזנגוף 118, טל. [illegible]

מטוסים

מועדי המראה ונחיתה: תקליטון 03-381111 מודיעין נמל התעופה 03-9712484

תורנות לקבלת מודעות אבל ודחופות יום יום עד חצות ב„מעריב" ת"א, קרליבך 2, טל. 439111.

כתיבה במכונה בשכונת עזרה ... תלמוד ב"ב ... בבי"ס למקצועות „רימון" ת"א, רח' דיזנגוף 35

לי מרוין ☆ צ'אק נוריס
בסרטו של מנחם גולן
מחץ הדלתא
סרט הפעולה הגדול של השנה!!!
קולנוע „תל-אביב" ת"א „היכל 1" פ"ת „רון" חיפה „אדיסון" ירושלים ובבתי הארץ

בית ליסין

וייצמן 34 ת"א
טל הקופה 257966 216653

- המחזה „פנדאנגו" – בכורה ארצית. צעירים המתחפשים את עצמם/יוקרן היום ב-14.40, 24.00 מוצ"ש 26.4, א' 27.4 ב-23.15
- בוזה ומצב רוח **יעקב אגמון** מארח אישים בחדשות הערב ב-21.30
- מרים גבריאלי ב„**שש שעה רקובה**" הערב ב-22.00, מחר מוצ"ש 26.4 ב-21.00
- „**כולם היו בני חוץ מנעמי**" הערב ב„דוד" הרצליה ב-22.00 טל. 052-83814, מוצ"ש 26.4, א' 27.4, ד' 30.4 ב-20.30
- יונה אליאן ושושן גבאי הם „**זוג פתוח**" הערב בבית נגלר ק. חיים ב-22.15, א' 27.4 בית החייל ת"א ב-21.00, ג' 29.4 בית ליסין ב-21.30
- „**מזנוב ועד פיל**" סיפורי ע. הלל / לילדים / מחר שבת 26.4 ב-11.30
- **מרתף הג'אז** / עם עמיקם קימלמן, עוזן סוסבולסקי ואחרים / א' 27.4 ב-21.00
- „**גביותי המדינה**" יורם מוקר ולהקתו / ב' 28.4 ב-20.30

קליט חדש
סדרה חדשה
קלסיקות לילדים
* מיקי קם
* מוני מורשונוב
לבד בבית
מסיפורי הבית המשותף
סיפורים מאת נירה הראל
• לגברת מן צמח זקן • נוח בלי מוח
• אמאליה גרוק
על תקליטי HED-ARZI וקסטות
להשיג בחנויות התקליטים

חוות המודעה הנבחרת של חב' לון
פרסים יקרי ערך
מגזין „את" החדש, עמ' 80–89

מלון מגידו
ספרית מעריב
שני אגולי ; אנגלי עברי
השבוע בשעות ב-3 כרכים.

חג של נעימות
★ דמדומי זהב
★ דמדומי זהב-2
★ ארוטיקה
מופץ ע"י helicon

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

תערוכות

„איש וארצו – אוסף משה דיין": ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

„אמנות ישראל" יצירות מיצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.

„הקשרים" – מופע אורקולי היחידי מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים ותברתיים (עד 14.5).

„דורותי בוהם – צילומים" – רגעים קטנים של חיי היום יום מונצחים בתמונותיה של הצלמת הבריטית.

„עיצוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה המתיחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה (עד 14.5).

„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.

„מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות (עד 10.5).

„אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.

„ירושלים חבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער).

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213).
הדרכות בתקופת הפסח: יום ו' 25.4, ימים א' ב' ג' ב-10.30.

מוזיאון רוקפלר (שעות הביקור: א'-ה' 10-17; שישי ושבת 10-17).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
במרכז פיילי – תערוכת „נוף-מקום"

שעות הביקור בשבוע הפסח:
ימים א' ב' ה': 10-17;
יום ג' (יום חינם) 10-14,
ד' שישי ושבת 10-14
טל' 02-698211
כרטיסים לשבת וחג: „רוקוקו" ת"א; „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

ארונות קבורה מחרס באוסף דיין

בית התפוצות

על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה:
א', ב', 27–28.4.86: 10.00–19.00
יום ג', 29.4.86: 10.00–14.00
יום ד', 30.4.86: סגור
יום ה', 1.5.86: 10:00–17:00
שישי–שבת: סגור.

לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'-ה' בין השעות: 9:00–13:00 בלבד.

תצוגת קבע וכרונוספרה – 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

1. ביקורים במרוקו, 1979–1985
תצלומים מאת רוי מיטלמן.

2. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, 1985
צילומים מאת פרדריק ברנר.

3. מקרתגו לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס
(פתוח לקהל מיום שני 28.4.86)

אירועים:

1. מקרתגו לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס
טקס פתיחת התערוכה במעמד ראש הממשלה מר שמעון פרס. משתתפים: גב' מתילדה גז, מר שלום מימוני, מר שארל חדד. מנחה: מר אהרן דולון.
יום ראשון, 27.4.86, בשעה 16.30.

2. יום עיון על יהדות תוניסית
משתתפים ד"ר יצחק אברהמי, גב' מיכל שרף, מר חיים סעדון, מר שארל חדד, ד"ר אנדרה נחום, פרופ' פול סבאג. הדיונים יתנהלו בעברית וצרפתית. תרגום סימולטאני.
יום שני, 28.4.86, החל משעה 10.00 בבוקר עד 17.00 בערב.

3. מחזור החיים היהודי – סדרת הרצאות באנגלית. הרצאה אחרונה בסידרה. הנושא: מוות ואבלות. מרצה: ד"ר רונדה ברנד-סוטר.
יום חמישי, 1.5.86, בשעה 9.30.

4. בעקבות התערוכה „**מקרתגו לירושלים**", תתקיים בבית התפוצות הקרנה של הסרטים הבאים:
„אדמת חמה". בימוי: סרג' אנקרי. שחקנים: זאק עובדיה, מאיר סוויסה, דליה מלכה. הסרט דובר צרפתית, עם תרגום עברי בגוף הסרט.
„נציב המלח". בימוי: חיים שירן. שחקנים: יוסף שילוח. הסרט דובר עברית.
„מעדני מלך על אשר מורחי". סרט בהפקת הטלוויזיה הישראלית, חיים חויזמן. בימוי: יעקב אסל. מספר: יעקב בנאי. הסרט דובר עברית.
יום חמישי, 1.5.86, החל משעה 12.00.

5. מפגש עם אנשי רוח יהודים יוצאי תוניסיה
משתתפים: פרופ' פול סבאג, מר אברהם חטל. מנחה: מר קלוד סיטבון. המפגש יתנהל בצרפתית.
יום חמישי, 1.5.86, בשעה 20.00.

היש משמעות להסטוריה היהודית?

ד"ר אלי בן-גל משוחח עם פרופ' ישעיהו ליבוביץ. סידרה של שש מפגשים, בימי ראשון בשעה 17.00, באודיטוריום „בני ציון": 4.5.86, 11.5.86, 18.5.86, 25.5.86, 1.6.86, 8.6.86.
מחיר ההרשמה לסידרה כולה 15 ש"ח.
הרשמה מוקדמת במח' אירועים.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:

1. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – מתנ"ס, אשדוד.
2. לחופי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – בית לברון, רובע ו', אשדוד.
3. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
4. היהודים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמה, ירושלים.
5. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מתנ"ס וולפסון, צפת.
6. מגילות האש – יד לבנים, רמת השרון.

סדרת הרצאות בהסטוריה של עם ישראל – חידוש

המרצה: ד"ר אלי בר-גל.
ההרצאות תתקיימנה מדי יום ראשון בשעה 10.00 באודיטוריום „בני ציון".
ההרצאה הראשונה תתקיים ביום ראשון, 4 במאי 1986.
הסדרה מיועדת לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות בלבד.
התשלום עבור הסדרה (6 הרצאות) – 10 ש"ח לסדרה בולה ליחיד, 16 ש"ח לסדרה כולה – לזוג.
ההרשמה להרצאות ביום ההרצאה הראשונה, לא יאוחר משעה 9.00, בכניסה לאודיטוריום.
ההרשמה לאגודת הידידים בחדר 206.

השתלמות למורים בשבתון – תשמ"ז, בבית התפוצות, בנושאים:

1. בית התפוצות כמדיום חינוכי להמחשת סוגיות מרכזיות בתולדות עם ישראל בעבר ובהווה.
ההשתלמות בשיתוף בית הספר לחינוך, המרכז להדרכה ולהשתלמות של אוניברסיטת תל-אביב.
ההשתלמות מיועדת למורים, מנהלים, ולמפקחים בחטיבת הביניים ובחטיבה העליונה ולעובדים בתחום החינוך הבלתי פורמאלי.
פרטים והרשמה, בנין שרת, חדר 413, אוניברסיטת תל-אביב, טל: 03-410195.
2. מאמנות יהודית לאמנות ישראלית
השתלמות מורים בשיתוף עם מוזיאון תל-אביב, מיועדת למורים, מנהלים ומפקחים.
הרשמה בביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, או במוזיאון תל-אביב, שד' שאול המלך 27, בימים א'-ה', בין השעות 9.00–12.00.

מתנה נאה לחג הפסח

מנוי שנתי לאגודת ידידי בית התפוצות. ניתן לרכוש בבית התפוצות אצל דוול הדרי, טל: 03-425161.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל-אביב (שער 2), רח' קלאוזנר רמת-אביב. טל. 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 79, 74, 274, 572.

לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • • • **בידור** לאן השבוע • לאן השבוע • לאן

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
המלך מתיא הראשון א' 27.4: 10.00, 16.00, 18.30 ב' 28.4: 10.00, 16.00, 18.30 אנשים קטנים — באידיש יום א' 27.4 ב־21.00 פירוד זמני מוצ"ש 26.4 ב־20.30 תבית ברחוב שינקין יום א' 27.4, ב' 28.4: 21.00	יאקיש ופופצ'ה – קומדיה מוצ"ש 26.4, יום ד' 30.4 פלשתינאית – א' 27.4 ב־8.30 יום ב' 28.4: 4.30, 8.30 קסטנר – הצגות אחרונות 31.5 מוצ"ש 3.5 בתיאטרון חיפה – מוצ"ש 26.4, יום א' 27.4 קידוש בצוותא 27.4, 28.4	קסטנר – בתיאטרון חיפה מוצ"ש 26.4 לסדרה 19 יום א' 27.4 לסדרה 14 אוסטרליה הדרומית – ואדי סאליב מוצ"ש 26.4 סדרה 04 "בימוי מעודד את חלב" אחי גבורי המעילה מוצ"ש 26.4, א' 27.4: 21.00 פלשתינאית – ת"א הקאמרי 27.4

כתיבה במכונה
בשיטה עיוורת
תלמדו
ב־12 שעות
בבי"ס למסחר
"רימון"
ת"א, רח' דיזנגוף 85,
☎ 281985

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297.
משרדים: טל. 257361.

יום שלישי, 29.4:
בשעות 10.00–14.00
ובמוצאי החג,
יום רביעי
יהיה המוזיאון פתוח
בשעות
19.00–22.00.

שעות הביקור: א'–ה':
10.00–14.00,
17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00,
19.00–22.00.
יום שישי סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד':
10.00–15.45; ג', ה':
10.00–12.45, 15.00–19.00.

תערוכה חדשה

פרנק סטלה חד גדיא — לפי אל ליסיצקי
סידרת הדפסים גדולי מימדים שיצר פרנק סטלה בין השנים 1982–1984, על פי ציורי הגואש של אל ליסיצקי לחג גדיא (1919). הסידרה מוצגת לצד ציורי הגואש של ליסיצקי. מתנת סר ג'אק ליונס ולידי ליונס, לונדון 1985.

תערוכה

"כי קרוב אליך הדבר מאד". דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית. (ראה הקרנת הסרט "מציצים").
שיח גלריה בתערוכה "דלות החומר", מוצ"ש, 26.4, בשעה 20.00.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה

רביעית החליל הישראלית: אורי שוהם, חליל; רפי פרנקל, כנור; רוברט מוזס, ויולה; יורם אלפרן, צ'לו; בהשתתפות אירנה כנוובסקי, נבל. בתכנית: מוצרט, דביסי, בטהובן, רוסל. מוצ"ש, 26.4, בשעה 20.30.
רסיטל לפסנתר — אילן רוגוף. בתכנית: שוברט, ליסט. יום רביעי, מוצאי חג הפסח, בשעה 20.30.

קולנוע

סרט לילה (ישראל, 1986, 30 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית). הקרנת בכורה לסרטו של מר חלד. צילום: הורתה גורביץ, עריכה: יוסף גרינפלד, עם: משה איבגי, עראב עבד אל חיי. יום שני, 28.4, בשעה 21.00.
"מציצים" (ישראל, 1972, 90 דק', בצבע, עברית), סרטו של אורי זהר. במסגרת התערוכה "כי קרוב אליך הדבר מאד" דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית, היום, יום שישי, 25.4, בשעה 14.30, יום שני, 28.4, בשעה 16.00.
בקביעות – הקרנות בכורת בארץ: "חיוך תגדי" (ישראל, 1985, 90 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית), סרטו של שמעון דותן עפ"י ספרו של דויד גרוסמן. מפיק: יונתן ארוך. פרס "דב הכסף" פסטיבל ברלין 1986. 6 פרסי "האוסקר הישראלי", 1986. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 21.30.

לילדים

משחק תיאטרון לילדים. "תמונה בתערוכה". לתלמידי כתות ג'–ד', ביום ראשון, 27.4, וביום שני, 28.4, בשעה 11.00. מספר המקומות מוגבל.
מרכז הפעלה לילדים "תמונה בתערוכה". פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון. סדנאות לילדים במרכז ההפעלה. בימים א'–ה', 17.00–17.45; 18.00–18.45; שבת 11.00–11.45; 12.00–12.45.

מבצע פסח בחנות המוזיאון
עד ה־30.4 הנחות מיוחדות: על כל הוצאות המוזיאון – הנחה 25%, על ספרים אחרים – 15%.

ביתן הלנה רובינשטיין, שד' תרס"ט 6, טל' 299750. הביתן סגור לרגל הכנת תערוכה

אירועים בפסטיבל לקולנוע יהודי בטבריה

א. **הקרנת בכורה** בנוכחות **ראש הממשלה**
סרטו של **ארתור כהן**, המפיק היהודי
"צעדים מסוכנים" באדיבותה של חברת "שבעת הכוכבים"
ביום ראשון, י"ח בניסן (27.4), בשעה 8.00
בחנוכת "יד שטרית"

ב. **"נחורה" בטבריה**
המכון הישראלי לסרטים יהודיים עורך
סימפוזיון: מהו קולנוע יהודי?
ביום שני, י"ט בניסן (28.4), בשעה 17.30
באולם א' ב"יד שטרית"

משתתפים: אודי אלוני (הסינמטק התל־אביבי)
מר יעקב לוברבוים (הטלוויזיה הלימודית)
הרב יוחנן פריד (משרד החינוך)
ד"ר מיכל פרידמן (אוניברסיטת ת"א)
מנחה: שאול מייזליש ("נחורה")

הכניסה להזמנות!

אם אתה גבר ופנוי

בוא הצטרף
לחופשה וטיול
לפנויים/ות
ורווקים/ות
בחופשת פסח ☐

התאריך:
28–30 באפריל.

פרטים:
"מועדון מטיילי מעריב",
טל. 03־439207.

הופיע תקליט חדש
שלמה ארצי · לילה לא שקט
SHLOMO ARTZI RESTLESS NIGHT

הצוות שהלהיב אותכם בלהיט הקולנוע
"בעקבות האוצר הרומנטי"
שוב ביחד בהרפתקאה ששברה את כל השיאים

בעקבות אוצר הנילוס

קטלין טרנר (הכבוד של פריצי)
מייקל דוגלאס
דני דה וויטו

"קולנוע נהדר... שנון ומבריק"
"קטלין טרנר כוכבת גדולה ומדהימה"
"הבמאי משתמש בסרט כמו קוסם השולף הפתעות וקסמים ללא הפסק"

בכורה ארצית	"דקל" ת"א ליל שישי 10.00 4.30, 7.15, 9.30 מוצ"ש: 7.15, 9.30	"אשל" ב"ש

עם הלהיט הצועד בראש המצעדים
"כשנעשה קשה הקשוחים זזים"

גאי המילטון במאי סרטי ג'יימס בונד יצר מבור חדש

רמו
אגדה חיה
REMO

עם: פרד וורד, ג'ואל גריי, וילפורד ברימלי
מוסיקה: קרייג ספאן צילום: אנדרו לאזלו

שבוע 2	בכורה ארצית	שבוע 2
"הוד" תל־אביב		ליל שישי 10, 12 מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 4.30, 7.15, 9.30
"אמפי" חיפה מוצ"ש 7, 9.15 חול: 4.30, 7, 9.15		"עדן" ירושלים
"אורות" באר־שבע		"רמת־גן" רמת־גן

סיפור
מפתיע
מוחה
מרגש על
נער ושמו

דאריל
D.A.R.Y.L.

בכיכובו של ברט אוליבר (הסיפור שאינו נגמר)

העתונות אוהבת את

דאריל

"הילד החמוד הזה הוא מעין אי.טי. מקסים". העולם הזה

"...חביב". הארץ

"כאילו אי. טי. אצלנו... הנאה נהדרת לצעירים ולמבוגרים". הטלוויזיה, סיפורי בדים

"בהחלט מתאים לחופשת הפסח". העיר

בכורה ארצית	"סטודיו"/ "מוגרבי" תל־אביב	ליל שישי ב־10 מוצ"ש: 7.15, 9.30 ימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

החל מ־25.4 ובמשך כל השבוע ב־11.30 בבוקר

גולדי הון
רק היא הצליחה במקום שנכשלו הקשוחים שבגברים

גבירתי המאמן
WILDCATS
סרטו של: מייקל ריצ'י

שבוע 4	בתי קולנוע "לב" ת"א גם ליל שישי 10.15

"עדן" חיפה שבוע 3
"אורנע" ירושלים
מבצע "שביון" קריות

סרטי הערב בתל־אביב

"מוגרבי"/"סטודיו"
הערב ב־10
"דאריל"
"צוחק מי ששוטר אחרון"

"אלנבי"
הערב ב־10
"השוטר ממנהטן"

"פריז"
הערב ב־10, 12
"מסע עסקים של אבא"

"דרייב אין"
הערב ב־10
"שכרון חושים"
הערב ב־12.30
"כולה תשוקה"

"צפון"
הערב ב־10
ספור אמיתי בלתי נשכח
"אלני"

"תמוז"
ב־22.00, 24.15
"מים מים"

"לב 1"
הערב ב־10.15
"גברתי המאמן"

"לב 2"
הערב ב־10.00
"מטרה"

"לימור"
הערב ב־10, 12.15
"שכרון חושים"

"לילי" רמת־גן
הערב ב־10.00
"שכרון חושים"

אני מתוח

מיקי רורק * קים באסינג'ר
("שנת הדרקון")
שברו את כל המוסכמות...

9½ weeks
9½ שבועות של שכרון חושים

סרטו החדש של אדריאן ליין ("פלאשדנס")

בכורה ארצית	לימור החדש ת"א	ליל שישי 10–12 מוצ"ש 7.15–9.30 ימי חול 2–4.30–7.15–9.30	"לילי" רמת־גן ליל שישי 10–12 מוצ"ש וכל השבוע 7.15–9.30

בחג הפסח בלבד: "דרייב אין" ת"א ממוצ"ש 9.30, יום שישי ב־10.00, מוצ"ש וכל השבוע 9.30

מוגרבי־סטודיו ת"א
שישי ב־10
מוצ"ש 7.15, 9.30
משך השבוע
4.30, 7.15, 9.30

"אואזיס" ר"ג
שישי ב־10
מוצ"ש 7.15, 9.30
5, 7.15, 9.30

"ארמון" חולון ליל שישי 10 מוצ"ש 7.15, 9.30 5, 7.15, 9.30	"ארמון" חיפה מוצ"ש 7.15, 9.30 4.30, 6.45, 9.00

החל מ־25.4 ובמשך כל השבוע ב־11.30 בבוקר

מקסימום 8
חגיגה של להיטים
"הד־ארצי"

כתיבה במכונה
בשיטה עיוורת
תלמדו ב־12 שעות
בבי"ס למסחר
"רימון"
ת"א, רח' דיזנגוף 85, ☎ 281985

תורת החסים

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(סוף מעמוד 1)

העולה לו בחייו. ולנסין העסוק בגבריות שלו לא פחות מאשר במרכסיזם לומר לאהוב (גם) גברים. אם כן, נושאים רבים מעלה כאן הבמאי הקמפור בבבנק בסירטו והם מהות המהפכה, ידידות, כלא חירות, מאצ'זאות, נשיות וכוחה המפתה והמקסים של ההזיה.

ספרו של מנואל פואיג, שעליו מבוסס הסרט, הפך עוד קודם לכן למחזה בידי הסופר עצמו. הוא בנוי משורה של שיחות בין שני הגברים, מבדיקת משושים כהומוסקסואליות ומרכסיזם וגם הזיות, חלומות, ובינהם כמה וכמה סיפורי סרטים: דרכו של מולינה להמלט מן המציאות היא בסיפורי סרטים ישנים, קיטשים איומים, אך מבריאים בכשרון רב – והם אהבתו הגדולה של הסופר הארגנטינאי, בעל „אשת עכביש" ושל המעברים. לשני הגברים הכלואים בתא קטנטן, בכלא המגעיל, סיפורי עלילות אלה הם דרך בריחה יחידה. לתסריטאי ליאונרד שרדר (אחיו של הבמאי פול שרדר, „ג'יגולו אמריקני") ולבמאי הקטור בבנקו („פישוטה") הם נתנו מפתח סינמטי משעשע ויפה. לעתים מצליח הקיטש המופגן, האירוני עד להצחיק, את „נשיקת אשת עכביש" מסלילות כבדה מדי, שאליה מנוסים אותו יוצריו. נשיקת אשת העכביש הקטלנית הכלואה בקוריה ונשיקת החסד האחרון הם מוטיבים המובילים את הסרט למקומות לא רצויים.

ולנסין מסתבך במהפכה כמעט שלא מרצונו. הוא היה עיתונאי־חוקר ומתוך הברית האמת נעשה מעורב. ניסה להעביר דרכון לאדם אחר כדי לעזור לו להמלט. נתפס, בכלא והוא עובר עינויים קשים כדי שיחשוף את שולחיו. בתאו מושם מולינה: הומוסקסואל־אשה פאתטי, האוהב את אמו ומודה בחיותיו עם נשים יפהפיות, פסאליות והושניות, גיבורות של סרטים ישנים. במיפגש בין השניים נשאלות הרבה שאלות: מהו גבר אמיתי, מה אשה, קולנוע, מציאות, בריחה, חירות, עקרונות מרכסיסטים כנגד קשר אהבה ואפילו האיסור להתמסר לאוכל טוב כדי לא להתפנק.

הסיפור המשעשע יותר של פואיג, המבוקם בארגנטינה של שנות השבעים, עבר אצל בבנקו תהליך של עקירה: הוא מתרחש במדינה כלשהי באמריקה הלאטינית, הכל מדברים אנגלית (הסרט אף נוצר באנגלית), למרות שצולם בברזיל בידי במאי ברזילי ודמותו של הרס הבלונדי כמולינה מעבירה את העלילה לשומקום. גם זכרונותיו של ולנסין מפגישותיו עם מרתה (סוניה ברגה המגלמת גם את לני מן הסרט הנאצי וגם את אשת העכביש) וגם החלום שבסופו של הסרט אינם מתקשרים בדיוק לזמן ולמקום מסוימים ומרגישים את „המעמד הסמלי" של „נשיקת אשת עכביש", הכבד כלאו הכי.

קיים

מאת חיים נגיד

זה לא רק תיאטרון, ולא ממש יצירה מוזאו־נית, אלא נסיון למזג את שני התחומים. מחאה מודעת נגד המלחמה והטרור. יצירה שהרעידה לבבות בפסטיבלים והועלתה יותר מ־500 פעם בפולין. „רפליקה", בגירסתה השביעית, בקרוב בארצנו הקטנטונת, בפסטיבל ישראל ואחר־כך במוזיאון ת"א (ביתן הלנה רובינשטיין), בביצוע צעירים מקומיים, ובבימויו של יוסף שיינה, הפסל, הצייר והמחזאי הפולני, בן ה־64, אמן שהגיע לשיאו בגיל שאנשים מן המניין פורשים לגמל־אות.

ביוזמתה של „הבימה" הוא הגיע הנה בשבוע שעבר, בחברת אשתו (בלונדית נאה, היסטוריונית לאמנות), והחל מייד בחזרות, בסיועה של נטע פלוצקי, המשמשת לא רק כשחקנית בלהקה אלא גם כמתורגמנית. בחזרות הראשונות, מספרת לי נטע, היא היתה פורצת בבכי. עכשיו, אחרי שבוע אינטנסיבי, קצת התחסנה, אם כי במהלך הראיון שלנו, כשדיבר שיינה על השואה, החלו הדמעות לזלוג.

בדרך כלל נתפסה „רפליקה" כתגובה על השו־אה. ניזונה מזכרונותיו של יוצרה מאותה תקופה. שיינה חושף לפני את זרועו. עליה מקועקע מספר כחול שנחרת בבשרו בהיותו בן 18, באושוויץ – 18729. „אשה שראתה אותו, אמרה לי שהמספר הזה הוא ערובה לחיים ארוכים. 18729 הוא בגי־מטריה – 18 ו־18, ובעברית: ח"י, ח"י".

לא, שיינה אינו דובר עברית, ולמרות שמו, אפילו אינו יהודי: „ב־1939, כשהייתי בן 17, רציתי להגן על החירות של ארצי והתגייסתי למחתרת האנטי־פשיסטית. אחרי מספר מעשי־חבלה נגד הנאצים, ברחתי להונגריה. ההונגרים גירשו אותי לסלובקיה, ושם נמסרתי לידי הגסטאפו. שלחו או־תי לאושוויץ. זה היה בקיץ 1941.

שלוש שנים ניהלה „הבימה" מו"מ על בימוי „רפליקה" בארץ. זה היה לפני שהחלו לורום המ־שלחות והלהקות בין שתי המדינות. עכשיו, אחרי „הכתה המתה" של קנטור, המערבת זכרונות יל־דות עם תמונות מן החדר והעיירה היהודית, ואח־רי הצגותיה של האופרה הממלכתית של וארשה שהעלתה גם היא יצירה המבוססת על סיפוריו של יהודי, קרבן שואה, ברונו שולץ, שוב חוזרים אלינו המראות המזעזעים, מן ההיסטוריה של העם היה־ודי, וכמובן, מזכרונותיו האישיים של שיינה. פג־רים יוצאים מן הקברים, העצמות היבשות קורמות עור וגידים, וכמו הפניקס הנולד מאפרו, שבים אל עולם החיים למחות נגד המוות, התרצאה, רקוויאם שנעצר מגופות של שחקנים.

שיינה מקפיד לומר, שרב המרחק בין ההצגות

"רפליקה" לשיינה: וכיתתו חרבותם לתיאטרון

כשישב יוסף שיינה במחנה ריכוז, גילתה לו אסירה יהודיה כי המספר המקועקע בזרועו הוא בגימטריא ח"י ■ בפסטיוואל ישראל יעלה האמן הפולני הדגול עם צוות מקומי את "רפליקה", קרב המאסף שלו נגד המלחמות והטרור ■ כל צופה והשיינה שלו

[illegible]

שאלה: האם „רפליקה 7" שונה מקודמותיה.

שיינה: „היא אינה שונה. כמו קודמותיה היא מגיבה על המצב הפוליטי העכשווי. והו מצב ההו־לך ונעשה מאיים יותר ויותר מיום ליום. שכחנו כבר את אימי מלחמת העולם השניה. לכן עלינו להזהיר מפני הקטסטרופה. צריך להעליב את הפו־ליטיקה השולטת בעזרת הכות האמנות. לא הרגנו מעולם איש. אבל הפוליטיקאים הכוחניים גרמו למותם של רבים. אני מדבר בשפה של מטאפורות. נקודת המוצא שלי היא סיטואציה: בתוך הסבל חיים אנשים. הם זוחלים כאילו מתוך הקברים. כו־לם דומים. לבושים שקים. יחפים. אין צורך במלים רבות ובמחוות גדולות כדי לממש דרמה אמיתית. הדרמה היא המחשבה.

„רפליקה 7" אינה מתייחסת לנסיבות ספציפיות. אבל היא נוצרה כמובן על רקע התגברות הטירור בעולמנו. זה עלול להביא לסוף העולם. לא רק לסופה של אירופה.

ההתחלה של „רפליקה" לא היתה בימתית אלא מוזיאונית. עבודה סביבתית. עשויה מספלים ומציורים שהוצגה ב־1969 ונקראה בשם „הזכרו־ות. ב־1971 נוסף למוצגים האלמים גם שחקן. זו היתה „רפליקה 1" והיא הועלתה במוזיאון שבדי, בעיר גטבורג. עם הזמן נוספו עוד שחקנים. רק „רפליקה 4" הוצגה בפולניה, ב־1973 בעקבות האירועים בצ'ילה. שנה לפני כן הילדו המבקרים בבל פה את ההצגה המיוחדת במינה שהועלתה בפסטיבל אדינבורו. אחר־כך באו עוד הזמנות לפסטיבלים ברחבי היבשת הישנה והחדשה. בפו־לין היא הוצגה 500 פעם, בעיקר לפני קהל צעיר, ושיינה נעשה למנהל תיאטרון משלו („מרכז אמ־נות – סטודיו, תיאטרון גאלריה"), ממנו פרש לפני ארבע שנים, לאחר שהפקיד את הניהול בידי „חב־רי הצעיר ושותפי לעבודה", כביטויו האדיב.

■ ראינו בישראל את „הכתה המתה" של קנ־טור, ובקרוב נראה את הצגתך ואת „סופה של אירופה" של וישנייבסקי. למרות ההבדל בין עבודתך לבין היצירות האחרות, נוצר הרושם שעיקר הפעילות בתיאטרון הפולני היא בתחום האוואנגרד.

– „רפליקה" הועלתה חמש שנים לפני „הכתה המתה". האמת היא שוישנייבסקי, קנטור ואני כול־נו אמנים חזותיים, אבל אין קשר בין העבודות שלנו. על עצמי אני נוהג לומר שנכנסתי אל התי־אטרון לא דרך הדלת אלא דרך החלון. אני פסל, צייר ותפאורן, ומקצועות אלה למדתי באקדמיה לאמנויות. אבל ייתכן שיש דרישה של הקהל לסוג תיאטרון כזה. זה ענין של חינוך. בפולין יש 140 תיאטרונים. רק בוארשה יש יותר מעשרים. בכלל, התיאטרון הפולני מגוון ועומד על רמה גבוהה, כמו שאר האמנויות בפולין, המוסיקה, הקול־נוע, התיאטרון והאמנות הפלסטית. תיאטרון מוכ־

[illegible]

הישראלית. [illegible] האלימות צומחת מתוך החיים. [illegible] הסבל והכאב, השתלטות, הכחדות, אימי מוות את החיים כפי שהם נראים בבית קפה או בתיאט־רון. אלה החיים במערומיהם. אני מבקר את האינס־טינקטים החייתיים, את הנטעות, את הרוחנל־נות. אני מבכה את הרגשת האובדן של ההתנוניות בתוך הזמן. לכן זו טעות לחשוב שההצגה מגיבה רק על השואה. הרי מה שקרה באותה תקופה עלול לחזור בכל מקום ובכל זמן.

■ ובכל זאת, ניהלת משא ומתן במשך שלוש שנים עם הבימה, כדי להעלות את ההצגה דווקא בישראל. היתה לכך ודאי סיבה מיוחדת. האם יהיה נכון לומר כי לאחר שעזבו היהודים את פו־לין, הם חסרים לכם מבחינה תרבותית?

– השאלה שלך אינה מובנת לי. ודאי שהם חס־רים, כי הם אינם. התרומה שלהם לתרבות שלנו היתה גדולה מאוד. אבל, לנו, אנשי המחנות, זרה ההבחנה בין יהודים לפולנים. לכן אני רוצה לדבר באמצעות „רפליקה" אל כלל האנושות. הייתי רוצה לכפר על כל החטאים בעולם.

אני עושה תיאטרון גם כדי שיזכרו תמיד את אלה שאינם עוד אתנו. (נטע פלוצקי פורצת בבכי, אך מוסיפה לתרגם): בקרקוב ב־1942 חיסלו הג־רמנים 42 ציירים שסירבו לשתף פעולה עם הגס־טאפו. בעקבות האירוע הזה יצרתי את „הזכרו־ות", עבודתי החזותית, שהובילה ליצירת „רפליקה". לא היתה עוד תקופה ברברית בתול־דות אירופה כמו המאה העשרים.

אבל הוזר סיפור שחוזר על עצמו שוב ושוב. „רפליקה" היא שליחות, קריאה לראשי המדינות, המלכים, השליטים, לשים קץ למלחמות. אני מר־אה עולם פגוע ופצוע. עולם שבו הנסיסה הפכה לזולק מן האופטימיות. התרגלנו לגסוס. התעלל־נות מושלת בכיפה והרציונליזם נזרק החוצה. הפ־סדנו את הרוח. אני מוכן לבדוק מחדש את השק־פותינו על החיים והמוות... לא לעמוד על יד קיר הדמעות... צריך גם לחשוב על יצירה, על קיום אנושי. אנחנו חושבים את עצמנו לאנשים תרבו־תיים. אבל בעולמנו אין עוד מקום למוסר.

■ אם ההצגה מתייחסת לא רק לשואה, איך יבינו אותה כאן?

שיינה: בכל מדינה מפרשים אותה בדרך אח־רת. בגרמניה הגדירו אותה כאנטי־פשיסטית. במכסיקו חשבו שהיא חלק מתוך פולקלור דתי.

■ ובישראל יבינו שהיא מתייחסת גם למה שק־רה לפני ארבע שנים?

שיינה: אני יכול לתאר לעצמי. אני יודע מה זו עיר הרוסה, מה פירוש התקפות על אזרחים. אבל אני לא פוליטיקאי. באתי הנה לעשות הצגה. הרי אי־אפשר לדבר על העם בישראל בלי להביא בחשבון את ההיסטוריה של הדורות שחלפו.

תל־אביב:

במוצאי שבת: 9.30, 7.15
בימי חול: 9.30, 7.15, 4.30

אורלי: שבוע 3, סרט הרפתקאות של סטיבן שפילברג פירמידת הפחד
אלנבי: 7.30, 9.30, שבוע 2, סרט פעולה מרתק השוטר ממנהטן
אסתר: שבוע 3, צ'בי צ'ייס, דן אקרויד בקומדיה מרגלים שכאלה
בית ליסין: מוצ"ש 11.15 בלילה, שבוע 2, סרט לצעירים ברוחם פאנדנגו
בן יהודה: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7.15, 9.30, 11.15 בלילה, שבוע 6, יהודה ברקן בסרט המתיחות ניפגש בסיבוב
גורדון: שבוע 8, אוסקר 86 לסרט הזר הטוב ביותר הסיפור האמיתי
גת: שבוע 10, ג'ין הקמן, אן מרגרט בדרמה פעמיים במשך החיים
דקל: שבוע 2, קטלין טרנר, מייקל דוגלאס בסרט הרפתקאות בעקבות אוצר הנילוס
דרייב אין: 6.15 מסע ניקנגר, 7.15 פירמידת הפחד, 9.30 9½ שבועות של שברון חושים, חצות סרט סקס
דור: שבוע 2, פרד וורד, ג'ואל גריי בסרט הפעולה רמו – אגרה חיה
הסינמטק הישראלי: 7 הרומן שלי עם אנני, 9.30 תינוקה של רוזמרי

חן 1: שבת 11 בבוקר, וולט דיסני היפהפיה והיחפן; 7.20, 9.45 שבוע 6 המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה
חן 2: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7.25, 9.40, שבוע 5, סרט הרפתקאות מאלף נאטי גאן
חן 3: שבת 11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות מוצ"ש 7.15 היפהפיה והיחפן, 9.40 שבוע 20 שנת הדרקון
חן 4: שבת 11 בבוקר תינוק מוזר במשפחה; 7.20, 9.40, שבוע 17, סיסי ספייסק בדרמה סיפורה של מארי
חן 5: שבת 11 בבוקר הגונים; 7.30, 9.40, שבוע 7, קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים
לב יפו העתיקה (התוויה הישראלית): 9.50 בלילה להיט מוסיקלי נוצות לוהטים
לב 1: 7.30, 9.40 שבוע 4 גולדי הון בקומדיה נבחרתי, המאמן
לב 2: שבוע 16 ג'ין הקמן, מאט דילון בסרט המתח מטרה
לימור החדשה: שבת 11 בבוקר הצענגל המטורף מתעורר; 7.15, 9.30, בכורה ארצית, מיקי רורקה, קים בסינגר בלהיט 9½ שבועות של שברון חושים
מוגרבי: שבוע 3 בד ספנסר, טרנס היל בקומדיה צוחק מי ששוטר אחרון

מוזיאון ת"א: 7.30, 9.30, שבוע 3, סרטו של שמעון דותן שזכה ב־6 פרסי אוסקר ישראליים חיוך הגדי
מקסים: 7, 9.30, שבוע 22, ג'ק ניקולסון, קטלין טרנר הכבוד של פריצי
נגה יפו: 6.15, 9 סרט הודי מתאן
סטודיו: שבוע 3, סרט מקסים ושובר לב דאריל
סינמה 1: הריסון פורד אינדיאנה ג'ונס והמקדש הארור
סינמה 2: שבוע 23, להיט ענק, סטיבן שפילברג חזרה לעתיד
פאר: שבוע 3, ג'סיקה לאנג, אד הריס, בדרמה חלומות מתוקים
פריז: שבת 11 בבוקר גבעת הטרשים; 1 בצהריים תמונה משפחתית; 3 יחפנית היום; 5 מסע הקולנוע של רוקי; 7, 9.30 מסע עסקים של אבא; מוצ"ש, 11.30 בלילה מציצים
צוותא: 8, שבוע 5, סרטו של דני וולמן חייל הלילה
צפון: 7, 9.30 שבוע 4 קייט נאליגן בדרמה המבוססת על סיפור אמיתי אלני
שחף: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 5.45, 9.15 הסרט הטוב ביותר של השנה, מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה
תכלת: שבוע 16, גלן קלוז בסרט המתח המפתיע להב משונן
תל־אביב: 7, 9.30, שבוע 3, לי מרווין, צ'אק נוריס, בסרט הפעולה מחץ הדלתא
תמוז: שבת 11 בבוקר דני הסייח הלבן; שבת 1 בצהריים העכבר שישאו; 3 מריין טוקסס; 7.15, 9 מייקל קיין מים מים; 11.45 בלילה ברזיל

בת־ים:

אורנים: שבוע 6, יהודה ברקן ניפגש בסיבוב
עצמאות: 7, 9.30, שבוע 3, צ'ק נוריס, לי מרווין מחץ הדלתא

חולון:

בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: שבוע 2, בד ספנסר, טרנס היל צוחק מי ששוטר אחרון; מוצ"ש 11.30 בלילה פינק פלויד – החומה
מגדל: שבוע 3, דן אקרויד, צ'בי צ'ייס מרגלים שכאלה
סביון: 7, 9.30, שבוע 3, צ'אק נוריס, לי מרווין מחץ הדלתא
רינה: שבוע 6, יהודה ברקן ניפגש בסיבוב
מתנ"ס ק. שרת: 6.45, 9.30 דמעות של שתיקה

ראשון לציון:

נעמן: 7, 9.30, שבוע 3, לי מרווין צ'אק נוריס מחץ הדלתא
ראשון: 7, 9.15, שבוע 6, יהודה ברקן ניפגש בסיבוב
הרי רמת אליהו: 5.15, 7.15, 9.15, סילבסטר סטלונה רוקי 4

רחובות:

דורי: 7, 9.15, שבוע 3, צ'אק נוריס, לי מרווין מחץ הדלתא
חן: 7.15, 9.15, שבוע 6, יהודה ברקן ניפגש בסיבוב
בית העם: 7 אגם הברבורים; 9.15 גלגלי תהילה

כפר ורבורג:

בית פטמן: 6, 8 צ'רלס ברונסון משאלת מוות 8

נס ציונה:

מוסת: סילבסטר סטלונה רוקי 4

באר יעקב:

מתנ"ס: 7.30, הסרט הישראלי מאחורי הסורגים

רמת־גן וגבעתיים:

בשעות: 7.15, 9.30

אואזיס: שבוע 2, בד ספנסר, טרנס היל צוחק מי ששוטר אחרון
אורדע: שבוע 6, יהודה ברקן ניפגש בסיבוב
ארמון: שבוע 3, צ'בי צ'ייס, דן אקרויד מרגלים שכאלה
הדר: 6, 9, מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה
לילי: בכורה ארצית, מיקי רורקה, קים בסינג'ר בלהיט 9½ שבועות של שברון חושים
רמתיגן: שבוע 2, פרד וורד, גיבור חרש רמו – אגרה חיה
שביט: 7, 9.30, צ'אק נוריס, לי מרווין מחץ הדלתא
כפר המכביה: 8.30, אנטוניו גדס אני אוהב אותך כרמן
גן 1: שבת 11 בבוקר נטי גאן; 7.30, 9.40, שבוע 2, המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה
גן 2: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט; 7.00, 9.40, שבוע 3, סרט הרפתקאות נטי גאן
גן 3: שבת 11 בבוקר הגונים; 7.30, 9.40, שבוע 8, ג'ין הקמן, אן מרגרט פעמיים במשך החיים
גן 4: שבת 11 בבוקר היפהפיה והיחפן; 7.20, 9.45, שבוע 10, גלן קלוז בסרט המתח להב משונן

רמת השרון:

כוכב: שבת 11 בבוקר שלגיה ושבעת הגמדים; 1.30 רסטי ג'יימס; 7 השוטר מנגב פסטורן; 9.30 קיקין

הרצליה:

דוד: 7.15, 9.30, שבוע 6, יהודה ברקן ניפגש בסיבוב
היכל: 6, 9, מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה
תפארת: 7, 9.30, שבוע 3, צ'אק נוריס, לי מרווין מחץ הדלתא
מלון מגדל דניאל – אודיטוריום: 6.30, 9.30 אמדאוס

אשקלון:

אמתר: 7.30, 9.45, שבוע 3, צ'אק נוריס, לי מרווין מחץ הדלתא
רחל: 7.30, 9.30 ג'ין הקמן אן מרגרט פעמיים במשך החיים

קרית אונו:

המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 9 הדרקון האחרון

ירושלים:

במוצאי שבת: 7.30, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.00, 9.30

אדיסון: שבוע 3 צ'אק נוריס לי מרווין מחץ הדלתא
אורגיל: 7, 9 צ'בי צ'ייס דן אקרויד מרגלים שכאלה
אורנע: 7, 9.15, שבוע 3 גולדי הון נבחרתי המאמן
בית אגרון: 6.15 צ'רלי צ'פלין הנווד הגדול; 8 מונטי פייתון בריאן כוכב עולה; 9.45 מ.א.ש.; חצות שים פס על הפס
בנייני האומה: 7.15, 9.30 שבוע 5 אוסקר 86 לסרט הזר הטוב ביותר הסיפור האמיתי
הבירה: שבוע 6 הריסון פורד אינדיאנה ג'ונס
כליר: 8.30 סרט השנה רוברט רדפורד מריל סטריפ זכרונות מאפריקה
מיטשל: שבוע 2 סרט הרפתקאות של סטיבן שפילברג פירמידת הפחד
סינמטק: 7.30 מלון ניו המפשייר; 9.30 התמימים של אלמו
סמדר: 9.15 שבוע 8 דיוויד קאראדין בחור כ"ג
עדן: שבוע 2 פרד וורד גיבור חרש רמו – אגרה חיה
רון: 7, 9 פיי דנוואי וורן ביטי בוני וקלייד

לוד:

אורלי: 7, 9, יהודה ברקן ניפגש בסיבוב
צוותא זית: 7.15, 9.15, שבוע 3, צ'אק נוריס, לי מרווין מחץ הדלתא

רמלה:

אורנן: 5, 7.30, 9.30, יהודה ברקן ניפגש בסיבוב
היכל התרבות: 9, להיט מוסיקלי

חדרה:

אסתר: 7, 9.30, שבוע 3, לי מרווין מחץ הדלתא
סטודיו: 7, 9.30, שבוע 3, ג'ק ניקולסון, קטלין טרנר הכבוד של פריצי
שרון: 7, 9.15, המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה

רעננה:

אורות: 7, 9 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

סרט המתיחות החדש של
יהודה ברקן
ניפגש בסיבוב
שבוע 5
לכבוד חופשת הפסח הוספנו שחריות ויומיות
"בן־יהודה" תל־אביב
שבת, חג, ימי שישי וערבי חג 11 בבוקר
ליל שישי: 10 + 12 חצות,
מוצ"ש: 7.15 + 9.30 + 11.15 בלילה
חופשת פסח: 11 בבוקר, לאחה"צ
הצגות ערב: 4.30 + 7.15 + 9.30
ירושלים "הבירה" בחופשת הפסח גם ב־11.00 בבוקר

חיפה "עצמון"	חולון "רינה"	רמת־גן "אורדע"
בת־ים "אורנים"	הרצליה "דוד"	באר־שבע "אורן"
פתח־תקוה "שלום"	ראשל"צ "ראשון"	רחובות "חן"
ק. מוצקין "אורות"	רמלה "אורן"	לוד "אורלי"

נתניה – "שרון"
הזמנת כרטיסים מראש
לידיעת הציבור! הסרט לא יופץ בקלטות וידאו

מרגלים שכאלה
SPIES LIKE US
סרטו של ג'ון לנדיס
"האחים בלוז","משנה מקום משנה מזל"

צ'בי צ'ייס ודן אקרויד. לקבות במהירות
צוחקים על העולם
"מרגלים שכאלה"; "אסתר", ת"א
קומדיה מטורפת
יהודית אוריין, ידיעות אחרונות
שבוע 3 גם ליל שישי 10 | "אסתר" ת"א | "ארמון" ר"ג | "מגדל" חולון | החל ממוצ"ש "פאר" חיפה

סיפור התבגרותם של צעירים שלא רצו להתבגר.

פנדנגו
(מעשה שטות)
עם: קווין קוסטנר ג'ודג' ריינהולד
שבוע 2 קולנוע "בית ליסין"

חיפה:

במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.30, 6.45, 9.00

אורה: 6, 9 סרט השנה מריל סטריפ רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה
אורלי: 7 היפהפיה והיחפן, 9 ג'ין הקמן פעמיים במשך החיים
אטיה: שבוע 2 פרד וורד גיבור חרש רמו – אגרה חיה
ארמון: שבוע 2 טרנס היל בד ספנסר צוחק מי ששוטר אחרון
חן: שבוע 3 גולדי הון נבחרתי המאמן
מוסקבה: 5 אגרה 7 הטוב מכולם 9.30 מסתורי האוראנגוטנים
עמק: שבוע 6 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב
פאר: צ'בי צ'ייס דן אקרויד מרגלים שכאלה
קרן אור: 6.30, 9 שבוע 7 הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא; מוצ"ש 11.30 בלילה יום רביעי הגדול
רון: 6.45, 9 שבוע 3 צ'ק נוריס לי מרווין מחץ הדלתא
שביט: 7, 9 אוסקר 86 לסרט הזר הטוב ביותר הסיפור האמיתי
תמר: 7, 9.15 שבוע 3 המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה
גת: 7, 9.15 סרט הרפתקאות נטי גאן

נוה שאנן:

נוה שאנן: 7, 9.15 מיכאל ברישניקוב לילות לבנים

קרית חיים:

בית העם: הנה היו כלכותא
היכל: 6, 9 מריל סטריפ רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

קרית מוצקין:

אורות: 6.45, 9.15 צ'ק נוריס לי מרווין מחץ הדלתא

[illegible]

בית העם: 7.30, שון קונרי תפילה למוות; 9.30 בירדי

עפולה:

מתנ"ס: 6.30, 9 שנת הדרקון

נצרת:

מתנ"ס: 8.30 ג'ין הקמן מטרה

טבעון:

יובל אורי: 6.45, 9 סרטו של מייקל צימינו שנת הדרקון

קרית ביאליק:

סביון: 7.30, 9.30 גולדי הון נבחרתי המאמן
ספיר: 7, 9.15 מערבון כמו פעם סילברדו

קרית ים:

ניצן: 7, 9.15 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

נהריה:

הוד: 7, 9.15 צ'ק נוריס לי מרווין מחץ הדלתא
רון: 7, 9 קומדיה רומנטית רומן על בגוד

קרית שמונה:

שגיר: 7, 9 קומדיה מטורפת בית ספר לאמרגנים מתחילים

טבריה:

גיל: 7.30, 9.30 סרטו של מייקל צימינו שנת הדרקון

קרית מלאכי:

צמרת: 7.15, 9.30, צ'אק נוריס, לי מרווין מחץ הדלתא

גדרה:

בית רוזלי: 7.30 חתולים בצמרת; 9.30 עונה בוערת

כפר סבא:

עמל: 7, 9.30, שבוע 3, לי מרווין, צ'אק נוריס מחץ הדלתא
חן: 7, 9.15, שבוע 2, סרט הפעולה השוטר ממנהטן

פתח תקוה:

היכל 1: 7, 9.30, שבוע 4, לי מרווין, צ'אק נוריס מחץ הדלתא
היכל 2: 7, 9.30, שבוע 3, ג'ק ניקולסון, קטלין טרנר הכבוד של פריצי
היכל 3: 7.15, 9.30, שבוע 3, להיט ענק של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד
שלום: שבוע 6, יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

באר שבע:

אורות: 7, 9.15, שבוע 2, פרד וורד, גיבור חרש רמו אגרה חיה
חן: 7.15, 9.30, לי מרווין, צ'אק נוריס מחץ הדלתא

אשדוד:

אסתר: 7, 9.30, שבוע 3, צ'אק נוריס, לי מרווין מחץ הדלתא
אשדוד: 7.15, 9.30, שבוע 2, גלן קלוז בסרט המתח להב משונן

מייקל קיין
בקומדיה
מים מים

9 בסולם אורשר "כיף של סרט"
מוסיקה: אריק קלפטון-ג'ורג' הריסון-רינגו סטאר
תמוז המחודש, ת"א
ליל שישי: 22.00-24.15
מוצ"ש ובמשך השבוע: 19.15, 21.30

כוחו של הסרט באמינותו, העוצמתית והאותנטית באחת
משחק נפלא של קייט נליגאן
סרט מרגש לכו לראות.
סרט מלהיב, מרתק, נוגע ללב ומשאיר רושם עז.
סרט נפלא...

סיפורו האמיתי של עתונאי "ניו יורק טיימס" ניקולס גייג'
קייט נליגאן
ג'ון מלקוביץ'
פיטר ייטס
סיפור אמיתי בלתי נשכח
אלני
ELENI
שבוע 4 | "צפון" ת"א ליל שישי 10 | מוצ"ש 7-9.30 ימי חול 4.30-7-9.30 | בקרוב "אורה" חיפה

טונג'ל קורטיז
6 פרסי "האוסקר הישראלי" 1986
חיוך הגדי
פרס דב הכסף השחקן הטוב ביותר פסטיבל ברלין 1986
לסרט השנה: לסרט • לבמאי • לשחקן • לשחקן המשנה • לצלם • למלחין

סרט של שמעון דותן
הפקה של יונתן ארוך
על פי ספרו של דויד גרוסמן
ומי דנון • מכרם כורי בתפקיד קצמן
דני מוג'ה • איריס הופמן
בכורה ארצית
קולנוע במוזיאון תל־אביב
9.30-7.30-4.30

תיאטראות ישראל מציגים
שבת בבוקר
ת"א
חן 1 — 11 בבוקר — היפהפיה והיחפן
חן 2 — 11 בבוקר — נאטי גאן
חן 3 — 11 בבוקר — עליסה בארץ הפלאות
חן 4 — 11 בבוקר — תינוק מוזר במשפחה
חן 5 — 11 בבוקר — הגונים
רמת־גן
גן 1 — 11 בבוקר — נאטי גאן
גן 2 — 11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט
גן 3 — 11 בבוקר — הגונים
גן 4 — 11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט

תיאטראות ישראל מציגים
הערב ליל שישי
ת"א
חן 1 — 9.45-12.20 — שורת המקהלה
חן 2 — 9.50 נאטי גאן; 12.20 נאטי גאן
חן 3 — 9.55-12.20; ליל שישי 9.45-12.20; מוצ"ש ומוצ"ח 9.40 בלבד — שנת הדרקון
חן 4 — 9.50-12.20 — סיפורה של מארי
חן 5 — תרגיל לרופאים מתחילים
אסתר כ"ס 10 — מרגלים שכאלה
גת כ"ס 10 — פעמיים במשך החיים
רמת־גן
גן 1 כ"ס 10 — שורת המקהלה
גן 2 כ"ס 10 — נאטי גאן
גן 3 כ"ס 10 — פעמיים במשך החיים
גן 4 כ"ס 10 — להב משונן
ארמון כ"ס 10 — מרגלים שכאלה
אואזיס כ"ס 10 — צוחק מי ששוטר אחרון
חולון
מגדל כ"ס 10 — מרגלים שכאלה

זוכה פרס האוסקר 1986 הסרט הזר הטוב ביותר
שבוע 8 "גורדון" תל־אביב מוצ"ש 7.15, 9.30
"בנייני האומה" ירושלים 7.00, 9.15
"שביט" חיפה מוצ"ש ובכל השבוע: 7, 9

לקולנוע "פריז" ת"א
שבוע 17
ליל שישי 10-12.15
מוצ"ש ומוצ"ח 7-9.30
ימי חול 2-11.30
9.30-7-4.30
עבר!
ממשיכים בהצלחה שבוע 7
"קרן אור המחודש" חיפה 4-6.30-9
בגלל אורך הסרט נא לדייק!!!
גלנפודפילם בע"מ גאה להציג:
פרס "דקל הזהב" פסטיבל קאן 1985
סרטו של הבמאי היוגוסלבי אמיר קוסטוריצה
מסע עסקים של אבא

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

שישי 25.4

★ תל־אביב והמרכז
תיאטרון
• שש שעה רקובה (בית לסין, מרתף עליון 22.00) מרים גבריאלי במערכונים מאת חנוך לוין.
• לחן ורישאי (יפו, הסימטה 22.00) סיפור אהבה מעורן מעבר למסך הברזל.
• קרמבו בעורף תאוייב (נוה צדק 22.00) מהתלה מוסיקלית מאת קובי ניב.
• כולם היו בני חוין מנעמי (הרצליה, דוד 22.00) סאטירה מצליחה מאת רביאל לפין ויוני מ. להב, מלווה בפזמונים. שלאגר של בית לסין.
• לבגור או לא לבגור? (כפר סבא, עמל 22.00) פארסה העוסקת במאבק הריגול בין שני הגושים הגדולים, בהשתתפות ססי ריבלין, ברוך דור, ענת טופול ועוד.
לילדים
• מאוירלנד (גן שעשועים בכל־בו שלום מ־9.00 עד 14.00) בידור לכל המשפחה. ב־12.00 מופע של דליק וטוליפ עם צ'יקו וריקו.
• תיאטרון בובות (גני יהושע פארק הירקון 10.30, 12.00) לילדים מגיל 4.
• לונה פארק (גני התערוכה מ־9.00 עד 15.30)
• ספינת השעשועים (שפיים, פארק המים 11.45) מחומר לכל המשפחה בהשתתפות רקדנים, קוסמים, זגרים ועוד הפתעות.
בידור
• בירה ומצב רוח (בית לסין 21.30) יעקב אגמון מראיין אישים בחדשות.
• כל השירים כל המנגינות (יפו, החמאם 21.45, 24.15) עם צביקה פיק וננסי ברנדס.
• לצון נופל על לצון (יפו, הקומה השלישית 22.30) עם רותי הולצמן, מוצי אביב, יואל דיפל ויעקב תירוש.
• ג'אז (יפו, הסימטה 24.30)
• יהודית רביץ (צוותא 21.30, 24.00) בתכניתה „דרך המשי".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של פעלולים ואפקטים ממוחשבים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00, 19.00 – בעברית, רציפות (בתרגום סימולטני). בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00 – באנגלית (תרגום סימולטני בגרמנית, עברית וספרדית).
• להקת משינה (רמת־גן, אורדע 22.00)
• בזיול למן בצבעים (גבעתיים, שביט 22.00) מחזמר בידור מוסיקלי.
• זהבות זוגות (גבעתיים, הדר 22.15) משחקי לילה לזוגות.
• אווה דמרציק (חולון, רינת 22.00) זמרת פולניה בערב שירי תיאטרון וקברט.
• אריק סיני (פתח־תקוה, מופת 21.30)
• יהודה ברקן (הרצליה, מלון דניאל 22.30) בתכניתו „בטן על בטן".
• שלמה ניצן (ראשל"צ, צוותא 22.00) בתכניתו „שירים וסיפורים של יהודים".
• גבי ברלין (ראשל"צ, מופת 22.00)

★ ירושלים
מופעים שונים
• באו צהרי שישי (פרגוד מ־13.30) מפגש קבוע ג'אז פלוס. הכניסה חופשית.
• אגדה חדשה (אודיטוריום קראון 10.00) סיפור אהבה, הרפתקה ודמיון על מלכים, נסיכה ודרקון. לילדים מגיל 7.
• יעקב מן התנ"ך (ת. הקרון 11.00, 14.00) לילדים מגיל 3.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• עוץ לי גוץ לי (היכל הספורט 10.00, 12.45, 14.30) מחזמר מאת שלונסקי ע"פ האחים גרים בהשתתפות הגשש החיוור, עפרה חזה, ציפי שביט, שושיק שני, אריק לביא, שלמה וישינסקי ויואל ליבא.
• ערב חד מעמי משותף (שביט 22.00)
• פגישה (בית חושי 22.00) עם יצחק קלפטר ואפרים שמיר.
• ממלכת הילדים (גן האם) כמות בידור, זמרים, ספורטאים, מתקני שעשועים ועוד.
• זוג פתוח (קרית חיים, בית נגלר 22.15) קומדיה מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסיו של זוג נשוי המחליט להיפתח לחיים המודרניים, בהשתתפות יונה אליאן ושמוליק גבאי.
• הלהקות חוזרות (קרית ביאליק, סמיר 22.00) בתכנית „כשהיינו גדולים".
• עתנאלה (עכו, תאן אל עמדין 21.00)
• מי שער (אילת השחר, יד לבנים 21.30) עם מתי כספי, הפרברים, אהוד מנור, משה ארגוב, תרואים, אורה זיטנר, וצן יובל דיאור שרגאי.
• והב בריטמויאן אנדרמן (עין גב, כנורות 17.00) בביצוע תיאטרון הבובות של אריק סמית.
• יהודה פוליקר (עין גב, אמפיתיאטרון 21.00) בתכניתו „עיניים שלי".

★ באר שבע והדרום
• אל תקרא לי פרסי (אילת, אילת 22.00) מאת שמעון ישראלי.

שבת 26.4

★ תל־אביב והמרכז
תיאטרון
• פירוד ומני (הבימה 20.30) זוג מתמקם במלון ומנסה לשקם את חיי נישואיו ההרוסים. מחזהו של הלל מיטלפונקט ובבימויו, בהשתתפות יונה אליאן ונתן דטנר.
• יאקיש ופוטציה (הקאמרי 20.30) קומדיה עגומה מאת חנוך לוין ובבימויו, על קשייו של זוג מכוער ועני.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (נחמני 21.00) קומדיה על רמותה של האם היהודיה. בתפקידים הראשיים רבקה מיכאלי ומני פאר.
• כולם היו בני חוין מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• שש שעה רקובה (בית לסין, המרתף העליון 21.00) ראה יום ששי.
• הנפילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• האורחת (יפו, הסימטה 23.00) קומדיה לירית מאת מארי שיסגל בתרגומו ובבימויו של ניקו ניתאי, על שלושה שותפים לחדר המתחרים על חסדיה של השכנה האורחת.
• קרמבו בעורף תאוייב (נוה צדק 21.00) ראה יום ששי.
• לבגור או לא לבגור? (אביחייל, בית הגדודים 21.00) ראה יום ששי.
לילדים
• מזבוב ועד פיל (בית לסין 11.30) מחזמר משירי ע. הלל.
• פרפר נחמד (יפו, הסימטה 11.00) שירים מתכנית הטלוויזיה.
• קליוסטרו הקוסם (יפו, הסימטה 12.30)
• המלך הלך לישון (נוה צדק 11.30) ע"פ סיפור של יוסי אלפי.
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – פינוקיו.
• כיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 18.00 – 22.00) רכבת חשמלית, סירות מתנגשות, מכוניות מרוץ ועוד.
• תיאטרון בובות (גני יהושע פארק הירקון 11.00, 12.30) לילדים מגיל 3.
• לונה פארק (גני התערוכה מ־9.00 עד 17.00)
• ספינת השעשועים (שפיים, פארק המים 11.45) ראה יום ששי.
מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 8 סדרה 1. ליאור שמבראל מנצח על קונצרט מיצירות באך, צ'ייקובסקי ורבון'אק, בהשתתפות פנחס צוקרמן (כינור) לין הארל (צ'לו).
• באך פלוס (יד לבנים 20.30) וורדה נשרי תנגן מיצירות באך, מרק, שוברט ובלאר.
• שתיית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) עמוס מלר עורך ומנחה קונצרט מיצירות באך, בטהובן, דביוסי וברהמס. הכניסה חפשית.
• מוסיקה (גבעתיים, בית אלון 20.00) בהנחיית עמוס מלר.
בידור
• פגישה (יפו, החמאם 22.00) עם יצחק קלפטר ואפרים שמיר.
• על בוזות ואשליות (יפו, הקומה השלישית 21.00) עם עמי וייץ.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• הלהקות חוזרות (צוותא 21.00) בתכנית „כשהיינו גדולים".
• להקת משינה (עפולה, היכל התרבות 20.30)

★ ירושלים
מופעים שונים
• להקת שלום 86 (ת. ירושלים 21.00)
• ערב חד מעמי משותף (ז'דאר בכר 21.00)
• ערב דואטים (כנסית דורמיציון 20.30) בתכנית מיצירות באך, הנדל, מנדלסון ורבון'אק.
• רביעיית באלדי אולייר (פרגוד 21.30) חגיגה של מקצבים לאטינו־אמריקאיים, ברזילאיים, פלמנקו ועוד.
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) פרשת חייו של הסופר יוסף חיים ברנר.
• קונצרט בוקר (צוותא 11:11) שלישית תל־אביב תנגן מיצירות שומאן, ריינקה, דביוסי ומוצרט.
• שלישית מפלסים (צוותא 21.00) בשירים דרום אמריקאים.
• חזיון אור קולי (מגדל דוד) עברית – יום יום (פרט לערב שבת וערבי חג) – 19.30; אנגלית – בשעה 20.30; צרפתית – בימים ב', ד' ומוצ"ש – 21.30; גרמנית – בימים א', ג', ה' – 21.30.
• יעקב מן התנ"ך (ת. הקרון 11.00, 12.00) לילדים מגיל 3.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• קסטנר (תיאטרון 20.30) מחזהו של מוטי לרנר על רצחו השנוי במחלוקת של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא ומתן שלו עם אייכמן להצלת יהודות הונגריה. בביצוע התיאטרון הקאמרי.
• אוטוביליה הדרומית (ארי סאליב 20.30) מחזה ישראלי חדש של יוסי הדר על יחסים הנרקמים בין תושבי עיירת פיתוח בצפון הארץ לבין חברי קיבוץ.
• אווה דמרציק (אודיטוריום 21.00) זמרת פולניה.
• עוץ לי גוץ לי (היכל הספורט 19.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• אחי גיבורי המעילה (מועדון 21.00) קומדיה סאטירית מאת שמעון ישראלי ומוסיקה לבנון.
• ערב זמר עברי (טבעון, זהר 21.30)
• מי שער (עכו, תאן אל עמדין 21.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום
מופעים שונים
• גיפתו של גולדין (תיאטרון 20.30) מחזהו של שמואל הספרי על זוג ארכיאולוגים התופרים באתר מימי בית שני.
• ערב זמר (אשקלון, יד לבנים 20.30) עם נחום היימן וזמרים אורחים.

ראשון 27.4

★ תל־אביב והמרכז
תיאטרון
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 21.00) קומדיה סאטירית על ההוויה הישראלית מאת דניאל לפין ויוני להב.
• אנשים קטנים (הבימה 21.00) שלושת השמוליקים, רודנסקי, סגל ועצמון, במערכונים מאת שלום עליכם. באידיש.
• המלך מתיא הראשון (הבימה 10.00, 16.00, 18.30) מאת דבורה עומר ע"פ יאנוש קורצ'אק. נסיונו של ילד להיות מלך בעולם מבוגרים, עם שייקה אופיר, דורון שפר ואברהם רונאי.
• הפלשתינאית (הקאמרי 20.30) אהבתה של צעירה ערביה לשלושה גברים – ערבי, יהודי ואנגלי. מחזהו של יהושע סובול בביצוע תיאטרון חיפה.
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי.
• כולם היו בני חוין מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• זוג פתוח (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• אורפאוס (אוניברסיטת ת"א, בנין מכסיקו 19.00, 21.00) ביאוגרפיה של פרחה מאת פטר גראינר, בביצוע החוג לאמנות התיאטרון.
ילדים
• אודיסנבר (נחמני 16.00, 18.00) מחזה המבוסס על „האודיסיאה" ועל „סינבד המלח", בביצוע התיאטרון לילדים ולנוער. מיועד לכיתות א' – ו'.
• מדינת הילדים (גני התערוכה מ־9.30 עד 18.30) פנטזיה מזרחית עם כוכבים־זמרים כמו יהורם גאון, ריטה, ירדנה ארזי, אלון אולארצ'יק, יונה אליאן, מאיר בנאי, חיים משה, ג'קי מקייטן, גלי עטרי, מני פאר, צביקה פיק, ששי קשת והבועז שרעבי.
• תבורוזין המבוער (יפו, הסימטה 11.00)
• תיאטרון בובות (גני יהושע פארק הירקון 10.30, 12.00) לילדים מגיל 3.
• מאוירלנד (גן שעשועים בכל־בו שלום מ־9.00 עד 19.00) ראה יום ששי.
• כיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 10.00 – 20.00) ראה שבת.
• לונה פארק (גני התערוכה מ־9.00 עד 17.00)
• ספינת השעשועים (שפיים, פארק המים 11.45) ראה יום ששי.
מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 8 סדרה 4. ראה שבת.
בידור
• ערב ג'אז (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• ניגה האגן (מועדון ליקוויד 22.00) זמרת הרוק האירופאי.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים
מופעים שונים
• אווה דמרציק (ת. ירושלים 20.30) בערב שירי תיאטרון וקברט.
• אגדה חדשה (אודיטוריום קראון 10.00, 16.30) ראה יום ששי ירושלים.
• חזיון אור קולי (מגדל דוד) ראה שבת ירושלים.
• בוב דילן – צעיר לנצח (פרגוד 21.30) מופע מוסיקלי־תיאטרלי.
• מזיזון האוויזון (ת. הקרון 11.00, 12.00, 16.00) לילדים מגיל 3.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• קסטנר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• אוטוביליה הדרומית (ארי סאליב 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• עוץ לי גוץ לי (היכל הספורט 10.00, 12.30, 15.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• אחי גיבורי המעילה (מועדון 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.
• בין מקלמלין עם ביגנס הלבורג (אודיטוריום 21.00)
• ממלכת הילדים (גן האם) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• הבאלט הישראלי (עין גב 18.00) הפקה בימתית מלאה של „מפצח האגוזים" לצ'ייקובסקי.

★ באר שבע והדרום
מופעים שונים
• הספר מסביליה (תיאטרון 20.30) מאת בומארשה.

שני 28.4

★ תל־אביב והמרכז
תיאטרון
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 21.00) ראה יום ראשון.
• המלך מתיא הראשון (הבימה 10.00, 16.00, 18.30) ראה יום ראשון.
• הפלשתינאית (הקאמרי 16.30, 20.30) ראה יום ראשון.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה יום ראשון.
• בבירתי המרינה (בית לסין 20.30) להקת יורים בוקר מציגה בהומור ובסאטירה את תולדות המדינה מראשיתה ועד ימינו.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (בית החייל 21.00) ראה שבת.
• קרמבו בעורף תאוייב (נוה צדק 21.00) ראה יום ששי.
• אורפאוס (אוניברסיטת ת"א, בנין מכסיקו 19.00, 21.00) ראה יום ראשון.
ילדים
• מדינת הילדים (גני התערוכה מ־9.30 עד 18.30) ראה יום ראשון.
• ארוין הפלאות של עליסה (יפו, הסימטה 11.00)
• תיאטרון בובות (גני יהושע פארק הירקון 10.30, 12.00) לילדים מגיל 4.
• מאוירלנד (גן שעשועים בכל־בו שלום מ־9.00 עד 19.00) ראה יום ששי.
• כיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 10.00 – 20.00) ראה שבת.
• לונה פארק (גני התערוכה מ־9.00 עד 17.00)
• ספינת השעשועים (שפיים, פארק המים 11.45) ראה יום ששי.
מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 8 סדרה 2. ראה שבת.
בידור
• ערב חד מעמי משותף (נחמני 21.00)
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00) בתכניתו „חג ומועד ונופל".
• ניגה האגן (מועדון ליקוויד 22.00) זמרת הרוק האירופאי.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים
מופעים שונים
• הבאלט הישראלי (ת. ירושלים 19.15, 21.45) ראה יום ראשון חיפה והצפון.
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• חזיון אור קולי (מגדל דוד) ראה שבת ירושלים.
• המכשפה (ת. הקרון 11.00, 14.00) לילדים מגיל 3.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• קסטנר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• אוטוביליה הדרומית (ארי סאליב 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• עוץ לי גוץ לי (היכל הספורט 10.00, 12.30, 15.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• אחי גיבורי המעילה (מועדון 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.
• להקת משינה (אודיטוריום 20.30)
• ממלכת הילדים (גן האם) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• מי שער (עין גב 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום
מופעים שונים
• הספר מסביליה (תיאטרון 20.30) מאת בומארשה.
• יהודה פוליקר (ערד, אורון 21.00) בתכנית „עיניים שלי".

שלישי 29.4

★ תל־אביב והמרכז
תיאטרון
• זוג פתוח (בית לסין 21.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• איש הרוח, הזונה והליצן (יפו, הסימטה 22.00) מיני זמר מאת ניקו ניתאי, על מלח משעשע במסע התקרבנותו של הישראלי הנצחי.
ילדים
• מאוירלנד (גן שעשועים בכל־בו שלום מ־9.00 עד 14.00) ראה יום ששי.
• מדינת הילדים (גני התערוכה מ־9.30 עד 18.00) ראה יום ראשון.
• טליה שמירא מספרת (יפו, הסימטה 11.00)
• תיאטרון בובות (גני יהושע פארק הירקון 10.30, 12.00) לילדים מגיל 5.
• לונה פארק (גני התערוכה מ־9.00 עד 15.30)
• ספינת השעשועים (שפיים, פארק המים 11.45) ראה יום ששי.
בידור
• מי חיימן (בית לסין, המרתף העליון 22.00) בתכניתו „ערב שכורך".
• טנגואלה (יפו, החמאם 22.30) בליווי רפי קישון.
• בין מקלמלין עם ביגנס הלבורג (היכל התרבות 14.30)
• כמו צרעני (צוותא 21.30, 24.00) עם יגאל לוי, עוזי חיטמן ויהונתן מילר.
• ג'אז (יפו, הסימטה 24.00) עם אלברט פיאמנטה.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• לבגור או לא לבגור? (רמת־גן, אורדע 22.00) ראה יום ששי.
• זהבות זוגות (גבעתיים, שביט 22.15) משחקי לילה לזוגות.
• לשיר עם שרוליק שרון (חדרה, מופת 21.00)
• להקת משינה (חדרה, חוף 22.00)

★ ירושלים
מופעים שונים
• המכשפה – אגדה בצלליות (ת. הקרון 11.00, 14.00) לילדים מגיל 3.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• עוץ לי גוץ לי (היכל הספורט 10.00, 12.15, 14.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (22.00) ראה שבת ת"א והמרכז.
• יהודית רביץ (בית חושי 22.00) בתכניתה „דרך המשי".
• ממלכת הילדים (גן האם) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• בזיול למן בצבעים (קרית חיים, בית חפר 21.00) מחזמר בידור מוסיקלי.
• ערב חד מעמי משותף (נהריה, הדר 22.00)
• להקת המחול של בית האופרה של קלן (עין גב 21.00)

רביעי 30.4

★ תל־אביב והמרכז
תיאטרון
• ימר הבירבורות (הבימה 20.30) מחזה מקורי מאת יגר שנהאר, המספר את סיפורה של תל־אביב הקטנה. הוצג לפני שנים בתיאטרון חיפה.
• (הבימה 20.30) מחזהו של יוסף בר־יוסף על אהבה שלא נתממשה.
• (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (בית החייל 21.00) ראה שבת.
• כולם היו בני חוין מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• (יפו, הסימטה 21.30) מסע אל מקורות התיאטרון, מאת ניקו ניתאי ובביצועו.
• זוג פתוח (חולון, מופת 21.00) ראה יום ששי חיפה.
ילדים
• (בית לסין 11.30) עזרא ועדי ... ע. הילל.
• פרפר נחמד (יפו, הסימטה 11.00)
• תבורוזין המבוער (יפו, הסימטה 12.30)
• לונה פארק (גני התערוכה מ־9.00 עד 17.00)
• כיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 18.00 – 20.00) ראה שבת.
• תיאטרון בובות (גני יהושע פארק הירקון 11.00, 12.00) לילדים מגיל 4.
• (נוה צדק 11.30) אגרות ילדים [illegible]
• ספינת השעשועים (שפיים, פארק המים 11.45) ראה יום ששי.
מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 8 סדרה 3. ראה שבת.
• התזמורת הקאמרית הישראלית (עפולה, היכל התרבות 21.00) מוסיקה בגוון קל. נועם שריף מנצח על קונצרט מיצירות פכלבל, צ'ימרוזה, סאליירי, פורה ושוברט.
בידור
• ערב חד מעמי משותף (נחמני 21.00)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• יהודית רביץ (פורום חנה, אמפיתיאטרון 21.00) בתכניתה „דרך המשי".
• להקת משינה (עפולה, היכל התרבות 20.30)

★ ירושלים
מופעים שונים
• להקת המחול של בית האופרה של קלן (ת. ירושלים 20.30)
• בין מקלמלין עם ביגנס הלבורג (בנייני האומה 21.00)
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• קונצרט לגיטרה קלאסית (צוותא 11:11)
• יעל לוי (צוותא 21.00) בתכניתה „אהבה צעצוע".
• חזיון אור קולי (מגדל דוד) ראה שבת ירושלים.
• ערב ג'אז (פרגוד 21.30)
• המכשפה – אגדת בצלליות (ת. הקרון 11.00, 12.00) לילדים מגיל 3.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• קסטנר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• אוטוביליה הדרומית (ארי סאליב 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• עוץ לי גוץ לי (היכל הספורט 19.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• אחי גיבורי המעילה (מועדון 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• ממלכת הילדים (גן האם) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• לבגור או לא לבגור? (בית חושי 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום
מופעים שונים
• הספר מסביליה (תיאטרון 20.30) מאת בומארשה.

חמישי 1.5

★ תל־אביב והמרכז
תיאטרון
• זוג פתוח (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
ילדים
• לונה פארק (גני התערוכה מ־9.00 עד 17.00)
• כיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 18.00 – 20.00) ראה שבת.
• תיאטרון בובות (גני יהושע פארק הירקון 11.00, 12.30)
מוסיקה
• התזמורת הקאמרית הישראלית (מוזיאון 20.30) מוסיקה בגוון קל. סדרה 1. ראה יום רביעי.
בידור
• זוריק לביא (בית לסין 21.00) עם להקות הזמר של דפי פסחוון.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• שרות ירוקים (חולון, מופת 21.00)

★ ירושלים
מופעים שונים
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• אלף אמתר והמתר (פרגוד 21.30) בביצוע קבוצת התיאטרון הירושלמי.
• בילים... פילים (ת. הקרון 11.00, 12.00, 16.00) ת. בובות לילדים מגיל 3.
• חזיון אור קולי (מגדל דוד) ראה שבת ירושלים.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• ממלכת הילדים (גן האם) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• להקת המחול של בית האופרה של קלן (כרמיאל, היכל התרבות 20.30)

★ באר שבע והדרום
מופעים שונים
• הספר מסביליה (תיאטרון 20.10) מאת בומארשה.

תערוכות ובחרות

מאת: משה בן־שאול

ירושלים
• במוזיאון ישראל – נפתחה התערוכה "איש עבר – אוסף משה דיין", כן במוזיאון: תערוכת צילומים וסטריאוסקופיות של הצלמת הבריטית [illegible]. כן נפתחו במוזיאון גלריות [illegible] לאמנות ישראל. יצירות של אמני מופת [illegible], זריצקי, אדרון, ניקל, קופפרמן ועוד.
• [illegible] ע"י מוזיאון רוקפלר (מטעם [illegible] ישראל ועיריית ירושלים) מוצגת [illegible]
• במוזיאון לאמנות יד ושם (הר הזכרון) מוצגת [illegible] ציורים שנושאם [illegible] במסורת אירופה.
• [illegible] (סינמטק 4) תערוכה [illegible], ישראל רבינוביץ, סידון [illegible]
• [illegible] (רח' שמואל הנגיד 12) תערוכת [illegible] האגדה והמקרא של [illegible] שנתיים לטוות. וכן [illegible] (ולרי [illegible]) עד 1.5. א' [illegible] ו' 10 – 13, שבת 11 – 13.
• [illegible] (אולם פישר) נפתחה תערוכת [illegible] א' ב' ד' ה' 10 – 12, ג' ו' 10 – 12. פתוח בחול־המועד. [illegible] (51) מוצגות התערוכות: [illegible] "רגעים אמיתיים" של [illegible] 10 – 13, 17 – 20, ג' ו' 10 – 13.
• [illegible] (המלך ג'ורג') מטעם קבוצת סף [illegible] "פסח" של דאק זיאגו.
• [illegible] (גן מימון 9) נפתחה תערוכת ציורי [illegible] עד 10.5. 11.30 – 13, 16 [illegible]
• [illegible] (יפו 17) נפתחה התערוכה של [illegible] גן השואה והתחיה. פרוייקט [illegible] במקומות שונים בארץ. עד 16.5. 9 – 13.
• [illegible] (עין כרם) נפתחת בשבת (11) [illegible] "שנים עברו" של איווט [illegible] עד 7.5. ב' – ה' 11 – 13, 17 – 19, שבת 11 – 13.

תל־אביב
• [illegible] "שאול המלך" תערוכת [illegible] הישראלי. תערוכה נוספת [illegible] בציורי תנ"ך [illegible]
• [illegible] (ביאליק 14) תצוגת קבע של הצייר [illegible] א' – ה' 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 18 [illegible] שבת 11 – 14.
[illegible] של התערוכות בת"א מופיעה [illegible]

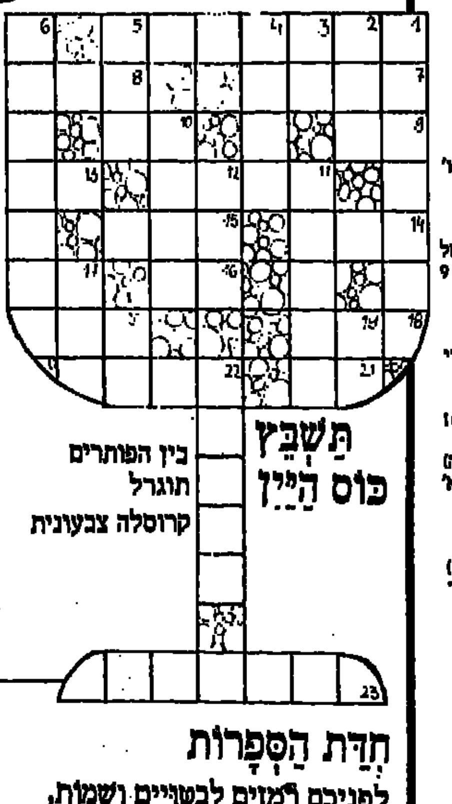
חיפה
• במוזיאון חיפה (שבתאי לוי 26) במוזיאון לאמנות חדשה תערוכת זרמים באמנות ישראל [illegible] קסטל, פלדרי [illegible] ועוד. במרכז עומר החומר [illegible] הפוסט־ארט על [illegible] ריבוני – הרזיקון ביצירתו [illegible] תצוגת הדר מנחם שמי. [illegible] (אלנבי 198) "חוקרים [illegible] פסלונים ותליונים [illegible] א' – ה' 10 – 13.
• [illegible] (שד' הנשיא 2צ2) תערוכת [illegible] אדרמובר, בק, ברגנר.

בנות, גוטמן, טמיר, ינקו, קיזר, קרישמן, שטורק. פתוח 10 – 13, 16 – 19, 20 – 22. שבת 18 – 21.30
• בגלריה החדשה, בית אבא חושי (רח' א.ה. סילבר 71) תערוכת תחריטים: עינת קרדיש, סמדר הרן־קיזיר, אילנה סלע. עד 1.5. א' – ה' 18 – 21.
• בגלריה בית הגפן (רח' הגפן 2) נפתחה תערוכתם של שלושה אחים. מרדכי פוירשטיין מחיפה, וילי פוירשטיין מקיבוץ מרחביה ויצחק פוירשטיין מגבעת חיים מאוחד. עד 12.5. 10 – 13, 17 – 21, שבת 10 – 13.

תערוכות ברחבי הארץ
• במוזיאון הרצליה (בית יד לבנים, וולפסון) תערוכת פיסול של דליה מריות, עד 30.4. ביום ו' נפתחת התערוכה "מכל החי", בהשאלת מוזיאון ישראל. תימשך עד סוף יוני. פתוח 16 – 20, ו' סגור, שבת 9 – 13.
• בקרית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח. א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 13.
• במוזיאון העירוני רמת־גן (תיבת ציון 18) תערוכת שמנים ורישומים של מילי קובו עד 26.4. תערוכת פיסול קרמי "היהורים שלי" וציורי פרחים של לוקה וקס עד 3.5. עוד במוזיאון תערוכת הישגים שנתית של בית הנוער והאמנויות במוזיאון. עד 1.5. א' – ה' 10 – 12, 16 – 19, שבת 10 – 13.
• תערוכות אמנות בעכו (ברחבה ובהיכל העירייה) נפתחה תערוכת פיסול של הלן רוקר. עד 30.5. א' – ו' בשעות הבוקר. א' 15.30 – 18.
• בבית יד לבנים, טבריה נפתחה התערוכה "טבריה תש"ח", 38 שנה לשחרור העיר.
• בגלריה לאמנות 23 (לוין אפשטיין 23, רחובות) תערוכת גוטמן, הולצמן, קוסונגוי, הנדלר, ברגנר ועוד. עד 28.4. 10.30 – 13, 17 – 19.
• במוזיאון ינקו־דאדא (עין הוד) תערוכת בלו סימון פיינרו "הכלגן לאוהבי שמש".
• במוזיאון יד לבנים פתח־תקוה (רח' ארלוזורוב 30) תערוכת "נופים מבראשית" של אלברטו יוהאי, מוניקה נגארא, אביבה גאמן, דן לוין. עד 17.5. כן מוצגת תערוכת אקוורלים של הצייר מיכאל חשבי (חגיגי) עד 3.5. א' – ה' 16.30 – 19.30, שבת 10 – 13.
• באולם התערוכות (נתניה רח' ההסתדרות 6) נפתחה תערוכת עבודות של צבי וייץ, בחסות ראש העיר. עד 3.5. 18 – 22, מוצ"ש 19 – 22.
• בגלריית הסדנה לאמנות, יבנה (שד' רואני 25) תערוכת כרזות משל דוד טרטקובר. עד 11.5. א' – ג' 10 – 13, 16 – 20, ב' ד' 16 – 20, תערוכה מטעם אמנות לעם.
• בגלריה שרת (משמר הירדן 18 גבעתיים) נפתחת במוצ"ש תערוכת רדער רווין עד 9.5. צייר צעיר, תירגם את ה"טרנספורמציות" של אן סקסטון, ועליפיתן צייר. שעות הגלריה: 9 – 11, 17 – 19.
• בבית יד לבנים חולון (שד' קוגל 11) נפתחת תערוכת רישומים של גניה רוזן וגדי פוזל. עד 1.5. א' – ה' 10 – 12, 18 – 20. שבת 11 – 13, 18 – 20. ו' 10 – 12.
• בגלריה גוונים (רוטשילד, יעבץ 2) נפתחת במוצ"ש תערוכת פסלים ורישומים של טומס דיטוריו. א', ב', ד', ה' 9 – 12, 17 – 19. ג', ו' 9 – 12.
• במרכז אמנויות רעננה (סולד 3) מוצגת תערוכת שרה קונפורטי, במשך חופשת הפסח א' ג' ה' 17 – 20. תיאום 052-445743.
• גלריה עמליה ארבל (והרצליה הצעירה בן־יהודה 38) גלריה חדשה. בתערוכת הפתיחה ציורי פרנקל – פרגל. 5 שנים למותו. ג' ד' ה' 18 – 21. מוצ"ש 18 – 22.
• במשכן לאמנות, עין־חרוד נפתחה התערוכה של משפחת קרינר. (קרים, רוזין וטומס) עד 29.4.
• בבית עלי, אפרידר, אשקלון, תערוכת אמנות הווידיאו והמחשב, תצלומים ושטוחי קיר בהשראת הקבלה, של דב לודרביץ. א' – ה' 16 – 19, שבת 11 – 13.
• במוזיאון העירוני נהריה (בית העירייה) נפתחה תערוכתו של יוסף ויס "וואריאציות מוסיקליות". הדפסי עץ צבעוניים וקולאז'ים של תלמידיו. עד 21.5. א' – ו' 10 – 12, א' וד' גם 16 – 18.

משתפשפים של מימי

פתרונות נא לשלוח
ל„מעריב לילדים
ת.ד 20044 ת"א



תשבץ כוס היין

בין הפותרים תוגרל קרוסלה צבעונית

מאוזן: 1. שם לחג הפסח. 7. כלי שתיה וגם פרס לזוכים בתחרות. 8. נסמר לגליני. 9. מקום גבוה. 10. בן הכבשה. 11. מצבו של משהו לאחר שמתחו אותו. 13. הגיע. 14. אחד מחלקי ה„סדר" (כתוב ב„הגדה"). 15. קטנה. 16. שופט. 17. „אחד – – יודע" 18. הכי. 20. לפני הלילה. 21. מכה גוזלית. 22. מכה מעופפת. 23. מתר לגנב אותו בליל ה„סדר".

מאונך: 1. שם נוסף לחג הפסח. 2. איש. 3. מלת קריאה. 4. כסף. 5. „כלי שיט" של משה הקטן. 6. שם נוסף לחג הפסח. 10. מכת עור. 11. משם יצאו בני־ישראל. 12. שיח נוי קוצני 17. מקום לא מתוק, אליו הגיעו בני־ישראל במסעותיהם במדבר. 19. נע. 20. ענן. 22. מצפים לו בליל ה„סדר".

חדת הספרות

לפניכם רמזים לבטויים ושמות, שמספר מסים נמצא בהם. ליד כל הגדרה הבאנו גם את הספרה המתאימה:
1. עיר בצפון הארץ (8).
2. ספר דמיוני של ז'ול ורן (20).
3. ספר של אריך קסטנר (35).
4. עיר בדרום (7).
5. פיו ולבו לא שוים (1).
6. אמרה השוננת שזוג עריף על פורד (2, 1).
7. שם קפוץ (3).
8. ממלחמות ישראל (6).
9. חברון (4).
10. קנוק בהרי ירושלים (5).

בין הפותרים יוגרל ספר של קיפניס

סרט מתוק־מתוק

מאת: איקי שוכל

הכוכבוניה מבית החלומות והאגדות של האחר והיחיד וולט דיסני נפתחת להנאת הילדים בחג הפסח.
שוב סרט קלסי (והטוב מכלם), עולם מצייר להפליא, עולמם של כלבים מכל הסוגים המגישים סרט אנימציה קסום.

מעריב לילדים

ט"ז בניסן תשמ"ו
25 באפריל 1986
גליון 258

עריכה: בת־דורה
עיצוב: ברברה

שִׂמְחָה רַבָּה שִׂמְחָה רַבָּה אָבִיב הִגִּיעַ פֶּסַח בָּא

שָׁלוֹם שָׁלוֹם,

ארצנו שוכנת בגבול המדבר. לאמתו של דבר, ישראל שוכנת לרצועת מדבריות ענקית – הסהרה והמדבר הערבי, ומחצית שטחה גם הוא מדבר – הנגב.

הים התיכון מציל אותנו ובזכותו יורדים אצלנו גשמים בחורף.

אבל, המדבר אינו מותר ומנסה לפלש צפונה ולהשתלט על ארצנו. הדבר מתבטא, בעיקר, בשנות בצרת – כהן המדבר נוחל נצחון ומני' וצפון הארץ ומרכזה נפגעים ממעוט גשמים.

מכיון שבצפון הארץ יש מקורות מים עשירים – מעינות, נחלים ואגם גדול, הכנרת; ובדרום הארץ – שטחי אדמה נרחבים – הקימה ישראל מערכת אדירה של הובלת מים הנקראת המוביל הארצי. רב המים שבארץ שיכים למדינה ובעזרת חברת "מקורות" מזרימים את המים במוביל הארצי לכל חלקי הארץ ובעקר לדרום ולנגב.

אך השנה הכתה הבצרת. מעוט הגשמים גרם לכנרת לאבד הרבה ממימיה, בלי שהגשמים ישלימו את החסר. מהבארות נשאבו מים רבים־רבים, ולקראת הקיץ התברר כי קים מחסור חמור־חמור במים. הכרז מצב־חרום במשק המים. לחקלאים קצצה מכסת המים. לכל ישוב ומשק קצצו עשרה אחוז מהמכסה שלהם. גם בבתים פרטיים הגבל השמוש. כדי לחסוך במים – ישלמו המשתמשים, מעבר לכמות מים מסימת, מחיר גבה מאד.

גם הילדים יוכלו לעזר – לחסוך כל טפה. לא להשאיר ברזים פתוחים. לא לעמד שעות מרבות מתחת לברז המקלחת. ובעקר – להעיר ולהזכיר לכל בני המשפחה: "חבל על כל טפה!"

שבת שלום. עמוס בר

לכל קוראי "מעריב לילדים" בשל תקלות טכניות צומצם העתון – אתכם הסליחה

סמלי החג
מאת: נפתלי קראוס
כל מה שרצית לדעת על החג (המשך)

טבול – הטבלת הכרפס במי מלח והטבלת המרור בחרסת – מסממני ליל ה"סדר".

"יחץ" – חצית המצה האמצעית לשנים (המחצית שומרים לאפיקומן).

"יציאת מצרים" – הספור המרכזי של ליל ה"סדר".

כרפס – ממרכיבי קערת ה"סדר". ירק שאוכלים אותו בתחלת ה"סדר", לשם כנוי, כדי לעורר הילדים שישאלו "מה נשתנה". לכרפס לוקחים בצל או תפוח־אדמה.

"כורך" – מעין סנדויץ', שהיה הלל הזקן עושה בזמן בית־המקדש: היה כורך מבשר קרבן הפסח וכן מצה ומרור ואוכל ביחד. אנו עושים כך בליל ה"סדר", סמוך לסעודה.

כוסו של אליהו – הכוס החמישית שממלאים ומעמידים על השלחן, "עבור אליהו הנביא" המבשר את הגאלה העתידה.

"לחם עני" – כנוי למצה, הנקראת בהגדה "לחמא עניא".

"לשנה הבאה בירושלים" – קריאת־הצהרה הנאמרת בסוף ליל ה"סדר", מסמלת את כסופי עם ישראל לגאלה ולארץ־ישראל.

מצה – לחם שלא החמיץ, אותו אוכלים בפסח. קימים סוגים שונים של מצות: פשוטה, ו"שמורה", אותה אוכלים המהדרין והיא שמורה משעת הקציר, שהחטה לא תבוא לידי חמוץ. על קערת ה"סדר" יש שלש מצות הנקראות "כהן", "לוי", "ישראל".

מרור – ממרכיבי קערת ה"סדר", לזכר הצרות שעשו המצרים לאבותינו במצרים ("וימררו את חייהם בעבודה קשה"). נוהגים לאכל חזרת מרסקת, לפחות בשעור כזית, חריפה עד כדי הזלת דמעות.

"מה נשתנה" – כנוי לארבע הקשיות שהילד הכי צעיר שואל בליל ה"סדר".

עשר מכות – נחתו על מצרים, כדי לשכנעה שישחררו את בני־ישראל מהעבדות.

פרעה – מלך מצרים, גבור עלילת יציאת־מצרים. הכרע על ידי עשר המכות ונאלץ להודות כי "ה' הצדיק ואני ועמי הרשעים".

פסח – אחד משמות החג על שם ש"פסח" (דלג) ה' על בתי ישראל, כאשר נגף את בתי מצרים במכת בכורות. בתלמוד יש מסכת שלמה הנקראת "פסחים".

"צפון" – כנוי [illegible] לאפיקומן המצפן.

קדוש – בתחלת ה"סדר" מקדשים על היין ושותים את הכוס הראשונה מבין ארבע הכוסות.

קריעת ים־סוף – המעמד המדהים של יציאת מצרים, כאשר פרעה וחילו, סוס ורוכבו, רדפו אחרי בני־ישראל וטבעו בים.

קערת ה"סדר" – קערה שעליה מונחים אבזרי ה"סדר": שלש המצות, הזרוע, הביצה, הכרפס, החרסת והמרור.

רחצה – כנוי לנטילת ידים בתחלת הסעודה.

"שואלין ודורשין" – נהג מקדש מדורי דורות ללמוד הלכות הפסח 30 יום לפני החג.

שבת הגדול – השבת שלפני הפסח.

"תפלת טל" – תפלה מיחדת הנאמרת ביום א' של פסח בתפלת המוסף.

פסח במספרים

נערך חג הפסח – כשערכנו השלחן,
תקננו חידון – מעין מבחן:
[illegible] מהמזמורים – "אחד מי יודע"
"חד גדיא" –
מה "אחד" בהגדה? – שאל יהודה.
"קערת הפסח היא אחת,
וגם זרוע אחת וביצה אחת",
כך ענתה אחותנו ענת.
ויוסי מיד רץ להביא
כוסו האחת של אליהו הנביא,
ודן: כי ה"אפיקומן" הוא אחד
אליו ישים לב כל אחד מראש
[illegible] במספרים שתים ושלש:
[illegible] שלש מצות – אמר יואל –
[illegible] כהן, לוי וישראל –
המסמלים בעם את האחדות
של הפסח – חג החרות.
[illegible] למלה "פסח" – שלש אותיות,
עליה בקבוצת ה"שלש" להיות.
כשהגיע תורו של המספר ארבע,
שמחנו שמחה רבה: –
על ארבע הקשיות – "מה נשתנה",
חזרה כל הזמן – אחותנו הקטנה:
אני מכיר ארבעה אחים בהגדה –
קרא בשמחה אחינו יהודה.
ובליל ה"סדר" – מצוה לשתות
יין משכח – ארבע כוסות –
כנגד ארבע לשונות גאלה:
"והוצאתי", "והצלתי", "וגאלתי",
"ולקחתי" –
הכתובים בתורה.
ובכלל, לחג יש ארבעה שמות:
פסח, זמן חרותנו, חג המצות וחג האביב,
הזכיר לנו – יואל החביב.
ולשמות: חרות, מצות ואביב –
ארבע אותיות – גיסן הוסיף.
רק "פסח" בשמות יוצא דפן
לא מסתדר בשום אפן.
אז אמר פתאום יפתח: –
בפסח מצוה לספר ביציאת־מצרים
וכל המרבה – הרי זה משבח;
אם כן, נקרא לפסח: "פה־שח".
הסכמנו שהרעיון מאד מצלח.
וכך המשכנו במספרים לפי הסדר
אף השארנו "משהו" גם לליל
ה"סדר"...

מאת: שושנה צפורי

אגוזים לפסח
מאת: עמוס בר

את חג הפסח אהבתי יותר מהחגים האחרים: ראשית, ספור יציאת מצרים של היציאה מעבדות לחרות, עם קריעת ים־סוף ועד מתן תורה. שנית, ליל־הסדר עם המטעמים והאפיקומן. שלישית, החפשה הארכה מבית־הספר. אך עשר העקרים – אהבתי את האגוזים. שעות ארכות הייתי משחק עם אגוזי שקבלתי מסבא וסבתא, מהדודים ומהדודות. כמובן שצרפתי אל השקית גם את האגוזים בהם זכיתי במשחק עם חברי.

יש לי במקום סתר ומסדר את האגוזים במחנה גדול: בראש המחנה האגוז הגדול, אגוז המלך, והוא משה רבנו. אחריו אגוזים פחות גדולים – זהו עם ישראל, ולבסוף – האגוזים הקטנים העגלים והחומים, הם ילדי ישראל היוצאים ממצרים.

אך, משהו הפריע לי בהנאה, הרגשתי שמישהו הסתכל עלי מלמעלה. ידעתי כי אחי נחמן חומד את אגוזי, עוקב אחרי ומתכבן לסחוב לי אותם. החלטתי להחביא את האגוזים במקום סתר.

לילה, עם חשכה, אל גג ביתנו הסתרתי אותם מאחורי חבית ונוחה [illegible] הגג.

למחרת עליתי בדלוג לגג, ואבוי!!! שקית האגוזים היתה קרועה, אגוזי האהובים מפזרים על הגג, וכאשר ספרתי – אללי, חסרו לי יותר מעשר אגוזים!

"גנבו" לחשתי בזעם. אך מי הוא הגנב?

אחי נחמן? בני השמנו? ואולי "חבר" אחר "נאמן"?

אני מכרח לתפש את הגנבו

אותו יום לא ירדתי מהגג לשחק באגוזים. הסתתרתי מאחורי חבית וחכיתי והמתנתי ו...כלום. לבסוף דלגתי למטה, ראיתי שכל חברי וגם אחי נחמן משחקים באגוזים במגרש הריק.

עליתי לגג ו...אבוי! שקית האגוזים החדשה קרועה, האגוזים מפזרים וכשספרתי – חסרו לי יותר מעשר.

הפעם נשכבתי חור בדפן החבית, נכנסתי פנימה, כסיתי בשק קרוע את פתח החבית והצצתי מבעד החור.

שעה ארכה חלפה ו...כלום... לפתע נשמע משק כנפים, קרקור צרוד וזוג עורבנים יפהפיים הופיע ועמם שלשה גוזלים, שזה עתה למדו לעוף.

העורבנים הבוגרים נתרו אל שקית האגוזים, תפסו במקורם אגוז, עפו אל גזע העץ ממול, הכניסו את האגוזים, בזה אחר זה, אל גמה בגזע, הכו במקורם פעם ועוד פעם עד שפצחו את האגוז ואז הזמינו את הגוזלים להנות מן האגוז.

המחזה כבש את לבי, השארתי את האגוזים על הגג וירדתי אל חברי במגרש. הם שחקו שם בלהט רב באגוזים.

"בואו" קראו לי, "בוא לשחק באגוזים!"

"אין לי אגוזים..." התנצלתי, "הפסדתי את כלם, שם למעלה על הגג ..." והרגשת אשר מלאה את לבי.

גבע חובב טבע

דוכיפת בפתח הקן שלה – בתוך חבית.

דגירה במקומות מוזרים

עד כה ספרתי על קנון במחלות באדמה, כקנון על פני האדמה וגם על פני המים.

עתה – על קנון במקומות מוזרים: הדוכיפת נהגה לקנן בטבע בכוכים, בחורים ובסדקים, בין סלעים ובעצים נבובים. אך ככל שישובי האדם התפשטו, ובעקר הישובים החקלאיים התרבו – גלתה הדוכיפת מקומות קנון חדשים ומעניינים. למשל, מדוע החבית, שמונחת בפנת החצר, תשכב שם סתם – הרי אפשר לקנן בתוכהו והיא עושה זאת: חודרת מבעד לפתח הזעיר שבחבית, מטילה, כמעט בלי רפוד, 5 עד 6 ביצים, דוגרת ושם, בתוך החבית, מטפלת בגוזלים שלה. תאמרו – זה קצת מסכן, טורף רעבתן יכול לחדור פנימה ולחסל את הגוזלים. כנגד זה יש להם פטנט: ההפרשות שלהם (הצלשלשת) מעלות סרחון וצחנה כמו של פגרי חיות – ואיזה טורף מענין בפגרים סרוחים? אמנם, הצבוע או הנשר זוללי נבלות הם, אך איזה צבוע או נשר יכולים לחדור דרך פתח קטן בחבית?

צפור נוספת – הירגזי. זה הקטן והחמוד נוהג לקנן בחורים ובגזעי עצים חלולים. זולל החרקים הזה גלה כי מזון רב מצוי בסביבת משכנות האדם וכדאי לו לשים משכנו בחצרות הבתים. אז היכן יקנן? יש ירגזים שבנו קן בצינור שמשמש כעמוד בגדר. יש שהקימו קן בכבד הרים בפנת החצר והיה ירגזי שהקים את הקן שלו בתוך... תבת דאר!

עמוס

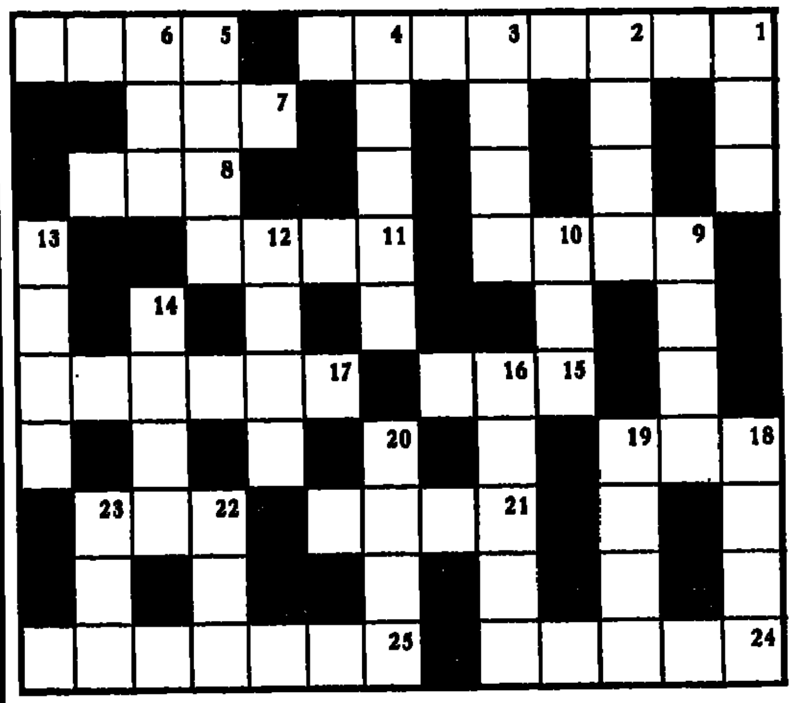
השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות עד יום רביעי 7.5.1986 אל „מעריב", ת.ד. …0044 תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 51 ש"ח.



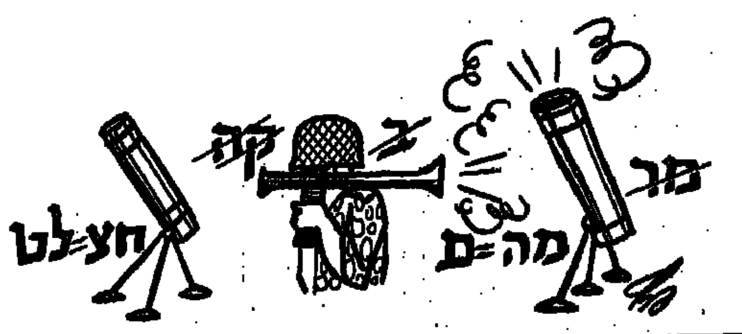
אופקי: 1) הפולחן לעגל הזהב כפי שהוא נתפש בקיבוצים? (3,5), 5) הוא העיר שהחלה אמנם מתוקה אך אינה אפויה כלל (4), 7) הכריז: „על הסכין", „על הסכין"! (3), 8) אי־השלמה עם תיקו (3), 9) שם אין החיות סגורות מאחורי מנעול ובריח (4), 11) אדוני השופט אינו מאמין במוסכמות? (4), 15) מרוב פחד קשה לראותו עין בעין (3) 17) בבית ליד הצומת הפתרון לגולה נמצא (2,4), 18) קץ חברית מופיע בגלוי על הפנים (3), 21) עגל אנשי המופיע עם שחר? (4), 22) בגללו היה קל להבחין בטרזן בין הקופים (3), 24) פולטת קרינה בתיאוריה (5), 25) עכביש מאושר בעקרון מעריצים אותו (4,3).

אנכי: 1) בלשון סגי־נהור זו פשיטת של מס הכנסה (3), 2) את יצירותיו אפשר לשמוע גם ברדיו (4), 3) סברה – השערה, הנחה (4), 4) את סודה לא אדע לשיר, איך ידעה מתיכן מרווח הפרוטה (5), 5) הרבה דיו מנצלים כדי למלאו (4), 6) אחד הצדדים המוכרים ביותר בעברית (3), 9) מה שטוען מי שמודים לו בשעורים (4), 10) ברור שלחסיד אין ספק באמונתו ברבי שלו (3), 12) תמיד יודע במה מדובר (4), 13) המוח היהודי הציב אותה לפני המגדלים (4), 14) אין לו כל זכות? (4), 16) אוכל לומר בכל האחריות שהבנק אינו רוצה ברעתו (5), 18) תמיד מוותרים לאחיו (4), 19) ניצב כעצם צוננת בדרך למסלול המודרני (4), 20) עשוי ממטר מעוקב? בכל אופן הוא מעל לסדן (4), 22) מספיק לקנית חצי גדי (3), 23) תשלום המסוכן בדרך־כלל לבריאות (3).

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.



פתרונות

מיום 11.4.86

- **תשבץ** – 1) אשכר, 2) ריבת, 3) ברנש, 4) נבוט, 5) צופר, 6) רבוס, 7) מסוק, 8) מכמן, 9) ערמה, 10) מצער, 11) כביר, 12) ארבה, 14) אשנב, 15) פנכה, 16) בחלה, 17) קחיר, 18) כריש, 19) שעות, 20) רומא, 21) נציב, 22) יצהר, 23) ראית, 24) אשית, 25) אברך, 26) רוכל, 27) כילי, 28) לובי, 29) עבדת, 30) תמוים, 31) לבנה, 32) בדית, 33) תאית, 34) תגרת, 35) מברק, 36, שומן, 37) ישמת, 38) חדור, 39) חדיר, 40) ליכמה.
- **בואו חשבון** – כל היפה הוא טוב וכל הטוב במהרה יהיה יפה.
- **מיהו מהו** – מעז יצא מתוק.
- **שבור את הראש** – **אופקי:** 1) תלמיד חכם, 6) מרצע, 8) חבר, 9) חשש, 11) בטלן, 13) שטע, 17) עצם, 19) ורן, 20) גלוי לב, 21) יעל, 23) שחק, 24) חצן, 25) יבם, 27) חמציבה, 28) עמינדב. **אנכי:** 2) לקוח, 3) יורש, 4) הסמס, 5) מחצב, 6) מרגל, 7) עדולם, 10) שעון קיץ, 12) טרומי, 13) נעלים, 14) מתושלח, 15) שני חלב, 16) ענוה, 18) צבע, 22) לולב, 26) ברי.

הזוכים בפרסים

מיום 28.2.86

- **שבור את הראש** – שרון מגן, קיבוץ תאון, ד.נ. עמק – זכתה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- **מיהו מהו** – שיקה און, רוטשילד 98, ראשון לציון – זכה בתקליט.
- **בואו חשבון** – משה שפירא, הגפן 45 א' חיפה – זכה בשני ספרים.
- **כטה תשבץ** – כרמלה גליק, בר־כוכבא 29, תל אביב – זכתה במחשב־כיס. בתקליט זכו – משפ' זיו, מעין צבי, ד.נ. חוף הכרמל. מאיר חוד ויץ, מרכז תושיה, ד.נ. נגב. יואל קם, ת.ד. 18167, ירושלים. חנה פולק, דון יוסף הנשיא 20, ירושלים. אלינור ימור, שד' חרצל 110, ירושלים. מ. בלומרוזן, שד' רוטשילד 29, חיפה. ברל גרינברג, קיבוץ אפק. דוד בן ירמיהו, ת.ד. 6033, חיפה. מרים נצר, יחיעם, ד.נ. מעלה הגליל. תמר סוטל, חחלמית 95/4 ג', ירושלים.

בואו חשבון

```
        מ צ ר כ
        ט ה ו ר
      ---------
      א כ ה ר ב
    ר י א ו ר
  ו ט צ א ב
ה ב ט א
---------------
א ו צ ר מ ר ה
```

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

האימרה: 176 23

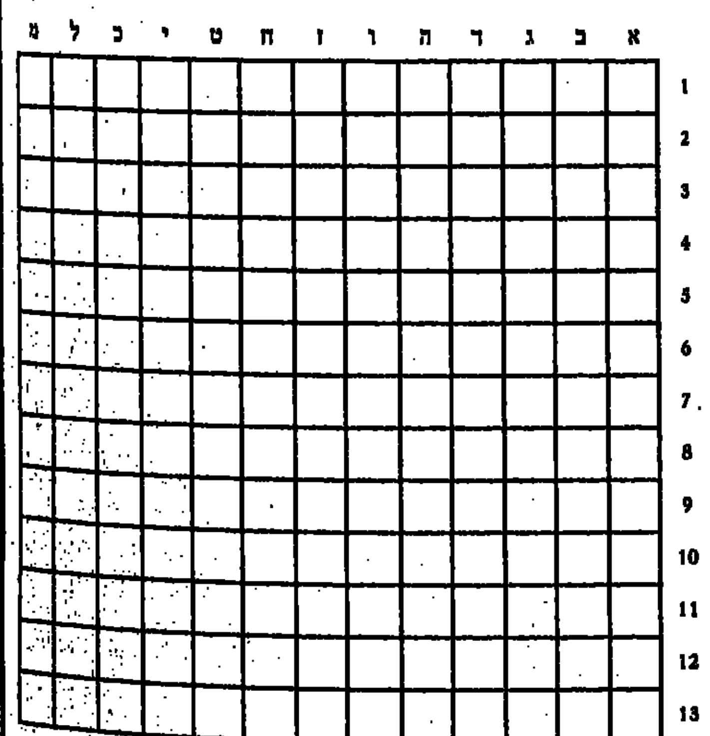
32 83

15פ093 2584.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – 2 ספרים מספרית „מעריב"

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה תקליטים.



אופקי 1) קיבוץ בעמק יזרעאל/ אדון, מושל, 2) מבני נח / עוני/ אדון, 3) גלבי/ מין מתכת/ מספיק, 4) אנקור/ כתובת/ כבש כמפוטם, 5) צעד/ יבשה בלב־ים/ צורת, אופן, 6) זהב מובחר/ מתקן שעונים/ דמדומי בוקר, 7) בחרת קיץ/ שם כולל לתושבי חוזר/ סייג, 8) מפחד/ מין ריקוד/ מסולם הצליליס, 9) מידת־שטח לקרקע/ תשלום חובה/ יסוד הגוף, 10) אחורי הגוף/ שחרור/ שקט, צינעה, 11) סוד/ בידיים ריקות/ מנהרות גן־עדן, 12) קיר/ ברור, ודאי/ מתנה, 13) קרדינל/בריון.

אנכי: א) נציב המדינה בפרס בימי־קדם/ בן־עוף, ב) צילמו־שיר, ג) קץ/ מאמר/ נגמר, ד) חרק מעופף/ ממגורה של תבואה, ה) שליח/ פרק זמן/ מטבע יפני, ו) אבנט, חבל נמצא, קיים/ תלם/ אבן יקרה, ז) לבוש לרגל/ חיא (כלוס, ח) אבנט, חבל ארץ/ ממציא הטלפון, ט) בלבד/ תינוק שנולד/ תנובת העץ, י) חבל בארץ/ סוטה מן הנורמה, כ) מנת־אוכל/ יום־טוב/ מעשה מקלעת, ל) מגע עצי הדף/ מ) מחשבה, הרהור/ בירת איסלנד.

כפתרון שלחו את האימרה המתקבלת מהאותיות שבמשבצות הבאות:

12"ח 2"ח 9"ט 8"ב 1"א 13"ו 2"ד 5"י 10"ח

12"ח 4"ג 1"ג 3"י 7"ב 8"ג 11"מ 6"א 6"ל 9"ד 1"ה

משדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 25.4.86

א' דחול המועד פסח

טלוויזיה כללית

„צוות לטניוקי" – שם הפרק: „דם יזע ותרועות"

תכנית מיוחדת לחג „נבי שועייב" (ערבית)

סרט ערבי

„על המרקע" (ערבית)

חדשות (ערבית)

שירים לשבת

„ערב שבת" – סדרת שיחות של הרב שמאל אבידור הכהן, על נושאים מתוך פרשת השבוע

מבט ליל שבת

„ערב הוקרה לג'ין קלי" – תכנית לכבודו של ג'ין קלי, לרגל הפרס שהוענק לו מטעם המכון האמריקני לקולנוע, לשנת 1985, על מפעל חייו. ג'ין קלי – רקדן, זמר, שחקן כוראוגרף, מצטרף כאן אל שורה ארוכה של אמני קולנוע מהוללים שקבלו את הפרס הזה לפניו, וכהם ליליאן גיש, פרד אסטר, ג'יימס סטיוארט, אלפרד היצ'קוק ועוד רבים. את הערב שיוחד לכבודו של ג'ין קלי מנחה השחקנית שירלי מקליין

„האגם המוזהב" – סרט קולנוע

מסקנים לשבת החדשות

טלוויזיה לימודית

„נילס הולגרסון" – פרק 43: התינוק שהלך לאיבוד – כאחר ממסעותיהם מצאו נילס ומולי, תינוק שנשאר לבדו. הם לקחו אותו את המותם עד שאחיו הגדולים יחזרו. אלם משלא חזרו הנערים עם רדת הערב, הלכו נילס ומולי לחפשם. בינתיים ניסה שועל לתפוס את התינוק, אך האש הבריחו אותו

„הרפתקאות של זהבי" – פרק 3 – רבקה מקבלת את רשיון הבריאות: על שמה וקלי ולוסי שוהות בחיפוש הזהב. לוסי מוצאת גוש כה. רבקה התחילה לאפות לחם למכור אותו, עוברה שמכעיסה את לאנג'ו

„ביתו של אף אחד" – פרק 3: אף אחד אינו שמה – „אף אחד" שוב נחלץ לעזרת המשפחה ומונע מהאב פיטר לקנות ציור מזויף מנוכל

„בספי" – סיפור אהבתו האחרונה של נפוליון בימי גלותו באי סנט הלנה. בטסי היא נערה צעירה אשר בינה ובין נאפוליון מתפתחת אהבה תמימה ורכה

הבלט הקלאסי בקובה – סיפור חיית של הרקדנית הקובנית אליסיה אלונסו, שהביאה את הבלט הקלאסי לקובה והקימה את להקת הבלט הלאומית הקובנית

דייב ברובק – פסנתרן הג'אז דייב ברובק מנגן עם להקתו בפסטיוואל הג'אז הבינלאומי במונטריאל

האוניברסיטה הפתוחה – אמנות בעידן הטכנולוגי – וייויר סמית

כלכלון – מחיר כלכלי ומחיר השוק

שעון הריקוד – הפעם: הריקוד בשנות השבעים

שלוש מטוח צדק ושלום – הסרט מתאר את תולדות משפחת שלוש ואת פועלה בארץ בגאולת קרקעות ביפו, וכן מספר על שכונת נווה צדק בעבר ובהווה. הסרט מוקדש לציון מאה שנה ליסודה של שכונת נווה צדק

ערב חדש – מוסף לשבת

לקראת שידור

„האגם המוזהב" – סרט קולנוע

(טלוויזיה כללית, 21.35)

סיפור על זוג מבוגר, בביתם שבלב היער, על שפת האגם, הזוכה לביקור של בתם. בתם באה אליהם עם בחיר לבה. היחסים המעורערים בין הבת לאביה באים לידי ביטוי בניסיון הססני של שניהם לגשר על הפער, אבל המרירות גוברת ושוב עולה, כל אימת שנרמזת כי האווירה נינוחה.

הבמאי מרק ריידל, הצליח במיוחד בהנחיית השחקנים הנרי פונדה וכתו ג'יין פונדה; לתפקידי האב הזקן וכתו, כי שני אלה, גם בחייהם הפרטיים היו עוינים בעבר, שנים רבות. קתרין הפבורן לשחק את תפקיד האם הקשישה. הסרט זכה בפרסי אוסקר רבים: הנרי פונדה וקתרין הפבורן על משחקיהם; ועל התסריט. שנת ההפקה: 1980

יחסים מעורערים בין בת לאביה בסרט „האגם המוזהב", בהשתתפות ג'יין והנרי פונדה וקתרין הפבורן. (טלוויזיה כללית, 21.35)

טלוויזיה ירדנית

09.20 סרטים מצויירים

10.00 סיפורים עולמיים

10.15 „אדון מגר"

10.40 „עולם החיות"

11.30 „תוכניות דת"

12.50 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית

14.50 „אביר בדרכים" – סידרת מתח

15.40 סידרה ערבית

16.30 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)

16.40 סרט קולנוע צרפתי

18.00 חדשות בצרפתית

18.15 לקט שירים

18.30 חדשות בעברית

19.00 חדשות בערבית

19.30 „מר בלוודיר" – סדרה קומית

19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)

20.10 „אחי יונתן" – סידרה אנגלית אורות שני אחים, אחד לא רצוי והשני אהוב ואהוד

20.50 „שירים בבקשתך" (ערוץ 3)

1.00

2 חדשות באנגלית

21.20 „מלקן קרמטי" – סידרה אמריקאית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חדי ודמסקי"

13.30 „חיים אחרים"

14.30 התעמלות

15.00 סרט – „כלה במגפיים"

16.50 „ספיידרמן"

17.11 „סופרבוקי"

17.35 „החבובות"

18.00 „מורק ומינדי"

18.30 „והבסטר"

19.00 חדשות

20.00 „שעיר לעזאזל"

21.00 „חיים אחרים"

21.30 סרט ערבי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"

07.07 „בוקר טוב" ● מרק לבריו שלישיה פסטורלית לחליל, נבל וויולה (ח. תל אורן / א. לברי / א. פלדמן)

07.30 „שחרית מוסיקלית" – באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 1 (תזמורת באת / מנוחין) ● שומאן: רביעיית פסנתר אופ. 47 (שלישיית בוואר / + ד. בטלהיים) ● מוצארט: סימפוניה מס' 38, „פרג" (תזמורת בי. בי. סי. / ב. וולטר)

09.30 „קונצרט בוקר" – בריטן: רביעיית מיתרים מס' 1 (רביעיית אלגרי) ● בטהובן: סונטה מס' 5 לפסנתר (ר' ברנבוים) ● מאהלר: סימפוניה מס' 5 (תזמורת שרות השידור הבאווארי / קובליק)

12.00 „במחיצתו של..." – הפסנתרן ראדו לופו

13.00 „מוסיקה קלסית קלה"

14.00 „בואו אתי אל ארמניה" – קרימה לפאריס (שידור שני)

15.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית – יואב תלמי ● ק. פ. ע. באך: סינפוניה ● ויואלדי קונצ'רטו ל־4 כנורות, אופ. 3 מס' 10 (א. שירן / י. ראוכן / מ. שמיט / א. שולמן) ● הינדמית: מוסיקה קאמרית מס' 1 אופ. 24 ● טלי „מראות" לכלי־קשת ● מנדלסון סימפוניה מס' 1 אופ. 11 (שידור חוזר)

17.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות – מירה הס – הכנית שניה ● שוברט: סונטה אופ. 120 ● ברהמס: שלישיה אופ. 87 ● סקרלטי: סונטה

18.00 „לבקשתכם" – המל: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת (וו. מרסליס / הפילהרמונית הלאומית / ר. לפארד) ● מוצרט: סימפוניה מס' 40 ק. 550 (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● ברטוק: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (ו. אשכנזי / הפילהרמונית של לונדון / סר ג. שולטי) ● ורדי: „הימנון האומות" (ל. פירס – טנור / מקהלת ווסטמינסטר / תזמורת אן. בי. סי. / א. טוסקניני) הקלטה משנת 1943 ● שומאן: סימפוניה מס' 4 אופ. 120 (הפילהרמונית הוינאית / ז. מהטה)

20.05 „זוטות מוסיקליות"

21.00 „קונצרט ליל השבת" – צ'ייקובסקי: קפריצ'יו איטלקי (התזמורת הסימפונית מראלס / א. מטה) ● לקאונה: אנדלוסיה, סוויטה ספרדית לפסנתר (א. אקוסטה – פסנתר) ● אנסקו: רפסודיה רומנית מס' 1 (התזמורת הסימפונית מראלאס / א. מטה) ● גרינג: פר גינט סוויטות מס' 1 ו־2 (תזמורת הטיילת מבוסטון / א. פידלר) ● קופלנד: אל סלון מקסיקו (התזמורת הסימפונית של דטרויט / א. דוראטי) ● גרשווין: פורגי ובס, תמונה סימפונית (התזמורת הסימפונית של דטרויט / א. דוראטי)

23.00 „קולות" ● ויואלדי „גלוריה" (ס. כרגנצה / + ל. ולטיני – מראני / מקהלת ותזמורת „פילהרמוניה" החדשה / ר. מוטי) ● פלוראן שמיט: תהלים מ"ח (סולנים מקהלה ותזמורת של רדיו צרפת / ז. מרטינון)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים

07.30 „מעמי המזרח" – פזמונים בסגנון מזרחי

09.30 „ממגשי" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה

10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה

11.10 שירים עבריים

11.30 „היי, בואו נדבר אנגלית" שעור מס' 10

12.05 „והאר עינינו" – שירים וניגונים

14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „אליהו הנביא"; ב) „לקראת שבת"; ג) „שלכם בברכה

15.00 „קבלת שבת" – פרשת „אחרי מות"

16.05 „שמיים וארץ נוגעים"

17.10 „שיר לולשבת" – שירים עבריים

18.06 „מוסף רדיו לספרות" ● והפעם: „מבליקמין לירושלים" – תחנות בחייו וביצירתו של המשורר אורי צבאי גרינברג. שיחה עם אלמנתו המשוררת עליזה גרינברג טור מלכא – התכנית משודרת לקראת מלאת חמש שנים למותו של המשורר

19.05 „שובי תשולמית" – קטעי חזוי ושירים לשבת

19.30 שידורים לעולים

22.05 „עת הזמיר וקול התור" – עם עוזי פז „על צפורים באביב" (ש.ח.)

23.05 „במחשבה שניה"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר

06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי

06.30 סקירת מעמדי המערבת של עתוני בוקר

06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע

07.00 חדשות „הבוקר הזה"

09.05 „בל צמעי הרשת" – עם יוסי גרבר

12.10 „שריקת פתיחה" – כדורגל בשבת

13.00 „בחצי היום"

14.06 „הלל והבי" – סימני דרך בזמר העברי

15.45 „מה נשמע" – פרטים על התכניות

16.10 „עוד מעט שבת" – יעל בן־יהודה מרפרפת

17.05 „אהבת ארץ־ישראל" – עם עמוס קינן

18.06 „בגוף ראשון" ● עם יעל ריין (ש.ח.)

19.05 „הטור השבועי"

20.05 „ראני תפילתי"

21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים

22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי עם

23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני

00.10 „שיר אינו רק מנגינה"

רשת ג'

06.11 „יום שישי חזר" – שירים עבריים

08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, שפה אחת

09.05 „אגן הוליהתיכון"

11.05 „משוחו משורי" – עם מנחם פרי

13.05 „צפיחית בדבש" – עם דן כנר

15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים

17.05 „כאן, שם ובכל מקום"

19.05 „זמר שבזוו" – שירים עבריים

20.05 „צלילייל שבת" – עם לאה ליאור

22.05 „ליל ליליו" – שירים עבריים

23.05 „רדיוטק" – סומונים בשנף קצב

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום יור

06.05 „הסזמונים לכולכם"

07.07 „תוספת בוקר" – עם פנינה בת־צבי

08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה

09.05 „בלוי נעים" – עם מולי שפירא

11.05 „קולה של אמאי" – עם אלכס אנסקי

12.05 „סנדלים" – שעתיים עם דורי בן־זאב

14.05 שיר משוררים

15.05 יתנוש בראש – תכנית הזמור וסאטירה

16.05 „שיר בשקט בשקט"

17.05 „עשר שנים אחרי דדו" – תכנית מיוחדת על דוד אלעזר ז"ל.

18.05 „חיילים, אנשים צעירים" – עם פנינה בת־צבי

19.05 „ראש גדול" – עם אלי הלל ראש עירית דימונה.

20.05 „לא על לוף לבדו" – מוסיקה ומשחקי רדיו נושאי פרסים לחיילים שנשארו בבסיס

22.05 „עשן בעיניך" – עם גדי לבנה

00.05 מופע הרדיו והטנזיסטור – של יואב קוטנר

02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר

09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית

12.00 – 13.00 שירים עבריים

13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים

15.00 – 16.00 כפאת – שירים בסגנון מזרחי

16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי

18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים

19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית

21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצוותא

23.00 – 03.00 להיטים לרהבת הריקודים

03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

תחנות בחיי אצ"ג

„מבליקמין לירושלים"

רשת א' 18.06

במוסף „רדיו לספרות" תוכנית מיוחדת בשם: מבליקמין לירושלים, תחנות בחייו וביצירתו של המשורר אורי צבי גרינברג – שביום העצמאות ימלאו חמש שנים לפטירתו.

בתוכנית משוחח העורך, שמואל הופרט, עם אלמנתו של אורי צבי, המשוררת עליזה גרינברג טור־מלכא. במשדר מובאים פרטים על ילדותו של אורי צבי, על אביו ואמו (שאהבה לקרוא את שירי היינה), על שירותו הצבאי בסרביה, על הפוגרום בלבוב, על עלייתו לארץ בדצמבר 1923, על מאבקים עם אנשי תנועת העבודה, על הרדיפות שנרדף בימי פרשת רצח ארלוזורוב, על יחסו לירושלים ועל יסוריו בתקופת השואה. עליזה גרינברג מתארת את שירת אצ"ג כ„שירה דתית, במובן העמוק של המלה", בקשת הישות האלוהית – כרוח הפילוסופיה היהודית.

בתוכנית מובאות גם הקלטות בקולו של אורי צבי גרינברג

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 26.4.86
ב' דחול המועד פסח

טלוויזיה כללית

16.00 „ידיד לעת צרה" – „רודיאו"
16.30 „איש הסואץ" – דרמה תיעודית. סדרה חדשה בת 6 פרקים. הסדרה מתארת את מצרים של המאה ה־19, בעת ההכנות לחפירת תעלת סואץ. כל פרק מספר על הקשיים שהיו בחפירת התעלה ועל התפתחות המאורעות הבין־לאומיים בין אנגליה, צרפת ומצרים. פרק א' – גיבור הסדרה, פרדיננד דה־לספס, מתמנה לקונסול צרפת באלכסנדריה ומעלה את רעיון כריית התעלה בשנת 1832, בעיצומה של התקופה הרומאנטית. באותה עת השליט במצרים הוא מחמד עלי. גם הוא מעוניין בחפירת תעלת שני הימים. דה־לספס, על אף היותו עסוק ברעיון התעלה, מתאהב באגתה – סטודנטית צרפתיה
17.30 מצעד להיטים
18.00 „שיגעון המכוניות" – סדרת תעורה. פרק שלישי: התפתחות המכונית וראשית התבססותה
18.30 „למשפחה" – 1) פיליס גלור, המוכרת ממתכוניה הצמחוניים והטבעוניים, תרגים כיצד מכינים פודינג וקינוח מבטטות; 2) מכללת הדסה היא מסגרת לימודים על־תיכונית, ובה כמה מגמות לימוד, מקצתן יחודיות למכללה. לדוגמה: התוג לעובר, מעבדה רפואית ואיכות הסביבה, הטכנולוגיה של הדפוס. כתבתו של נחמר בן־ישי; 3) סולימאן אבו האני, חובש החייאה מוסמך במד"א, יספר על עבודתו; 4) רשמים מתצוגת תסרוקות, בעיקר בסגנון הפאנק. (ערבית)
19.00 „אורח באולפן" – לילית נגר מארחת (ראה גם „לקראת שידור") (ערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.00 „חלום יוסף" – על מאבקו של יוסף מנדלביץ לצאת מברית־המועצות לישראל (ראה גם „לקראת שידור")
20.30 „קרובים קרובים" – סדרה משעשעת. שם הפרק: „תמונה קבוצתית עם ורד". הדוד מאמריקה שלח מצלמת וידאו ביתית, וחנה אמורה לצלם את חיי היום־יום, כדי לשלוח אליו מזכרת. אך כאשר יורם, ליאורה, אילן ותיקי צופים בתוצאות, הם מביעים מורת־רוח מן החומר המצולם ודורשים לצלם שוב. שחקנים: חנה מרון, יהורם גאון, ליאורה ריבלין, אילן דר, תיקי דיין, משה גרשוני, מולי שגב, גליה קרם. שחקן אורח: שמואל סגל. תסריטאי: אפרים סידון
21.00 מבט לחדשות
21.20 ספורט: משחק השבת
22.25 „אימה בטלפון" – סרט מתח – (במקום התכנית „קונצרט פופ מיוחד" שבוטלה)
23.40 „ספוקי של מקום" – מבט אל בני־ברק המוכרת בהגדה של פסח וחדשות

טלוויזיה ירדנית

15.20 סרטים מצויירים
16.40 רחוב סומסום – תוכנית לילדים
17.10 „על טעם ועל ריח"
17.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
18.45 עולם המדע
19.00 חדשות בערבית
19.30 „דיוטי פרי" – סידרה קומית, שני זוגות בריטיים מבלים חופשה בספרד
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.10 תבנית הבידור השבועית
21.00 חדשות באנגלית
21.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
21.20 סרט עלילתי באורך מלא

לקראת שידור

„אורח באולפן": דאוד ואן־דר־הובן
(טל. כללית, 19.00)

לילית נגר מארחת את גב' דאוד ואן־דר־הובן, אשתו של דובר השגרירות הנוצרית בירושלים. דאוד, ערביה נוצריה הנשואה להולנדי, מספרת בתכנית על פעילות השגרירות הנוצרית בישראל ובעולם, על בני משפחתה ויחסם למדינת ישראל ועל דעותיה האישיות בתחומים שונים. כן בוחרת הגב' ואן־דר־הובן בקטעי מוסיקה לטעמה.

אבי טולדנו מארח חברים – בתכנית של שעתיים, בהשתתפות דודו דותן, עירית ענבי, ריטה ואריה מוסקונה ותזמורת חיל האויר (גל"צ, 10.00)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „פלאש גורדון"
13.30 „הקטנים"
14.00 „פליפר"
14.30 „הרפתקת ספרי"
15.30 „ימי העמק האבודים"
16.00 כדורסל – נ.ב.א.
20.00 היאבקות
21.00 סרט

„קול המוסיקה"

07.09 „שחרית לשבת" ● טלמן: שירי לכת הרואיים לחצוצרה ואורגן (מ. אנדרה / ה. בילגרם) ● בטהובן: 12 קונטרדנסים (סיינט מרטין / נ. מרינר) ● בוקריני: מבוא ופנדנגו לגיטרה וצ'מבלו (ג'וליאן ברים / ג'. מלקם) ● פרגולזי: קונצ'רטו לחליל (ז'. פייר רמפל / „סולני ונציה" / ק. שימונה) ● שוברט: 12 מחולות לנדלר אופ' 171 (א. ברנדל – פסנתר) ● סמטנה: „ולטאבה" מתוך המחזור „מולדתי" (תזמורת אר.סי.אי. / ל. סטוקובסקי)
08.30 דומינוער – לילדים
09.00 החידון המוסיקלי"
10.00 „קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים. מנצח: ג. ברתיני / סולן: בוריס בלקין ● מרק קופיטמן: „קול הזכרונות" (בהשתתפות הזמרת ג. בשארי) ● מקס ברוך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת אופ' 26 ● מאהלר: סימפוניה מס' 4 (בהשתתפות מ. שמיר – סופרן)
12.00 „רדיו דרמה" – „תלמידיו הטובים של נתתומי" – מאת יעל מדיני; בימוי: דליה עמית. משתתפים: גילה אלמגור, אורי אברהמי, חינה רוזובסקה
13.00 „אמנים שהקלטנו" – אריה ורדי – פסנתר – צירות מאת שופן ● 2 פולונזים, אופ' 26 ● נוקטורן ברה דיאז מינור ● מזורקה בסה מינור ● סונטה אופ' 58
14.05 „מוזיקמי" – רצף מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" ● דביסי: „אביב" (תזמורת רדיו צרפת / ז'. מרטינון) ● סטמיץ: סימפוניה קונצרטית ברה מז'ור (א. שטרן / פ. צוקרמן / התזמורת הקאמרית האנגלית / ברנבוים) ● דבורק: חמישיה לפסנתר לכלי־קשת, אופ' 81 (ר. פירקושני / + רביעיית ג'וליארד) ● סטרווינסקי: „פולחן האביב", מוסיקה לבאלט (הפילהרמונית הישראלית / ל. ברנסטיין)
17.00 „בואי אתי אל ארמוני" – חיי מוצרט (4) זור קרושתר
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק" (ש.ח.)
19.00 „קונצרט הערבית של מוצאי השבת" ● הקונצרט שלי – עמוס מוקדי קורא פרקים מספרו החדש „צמא" בלווית פרקי מוסיקה מאת דביסי, דה פאייה, סטרווינסקי ובאך (מ. הרן – צ'לו / זק – פסנתר).
20.05 „אופרית" – בליני: נורמה (ר. סקוטו – סופרן; ס. טרויינוס – מצו־סופרן / ג'. ארומיני – טנור / פ. קרוק – סופרן / פ. פלישקה – בס / הזמרים האמברוזיים / תזמורת פילהרמונית לאומית / ג'. לווין)
23.00 „מוסיקה קאמרית" – שוברט: שמיניה (השמיניה הווינאית)

רשת א'

07.30 „רדיו קל"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „סיפורדיו" – „קיץ ברגאר" – מאת ח. מסינג ו־ד. רס. מגיש: שלמה בר־שביט
10.09 „מוסיקה לבוקר שבת" ● גוטשלק: מחול ● עממי: דער קרעמר: פרוקופייב: פתיחה על נושאים יהודיים ● פרוקופייב: קטעים מתוך „סינדרלה" ● הולנדר: „שלח אותי" ● מציינו: טיול של הפילון הקטן ● ורדי: מקהלת העברים ● גוטשלק: מחול
11.05 „פרופיל" – דיוקן ישראלי – והפעם: עם אורציון ישי – תכנית ראשונה
12.05 „מישור תעודתי" ● והפעם: „קרית גת" – 30 שנה לבירת חבל לכיש
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „שירים הם חברים של ספורים" ● והפעם: „מעשה באגוז" – מאת שאול טשרניחובסקי; ב) „הגנב המספיע" – תסכית מאת קדיש גולדברג; ג) „ספור לשבת" ● הפעם: „בס היין בליל הפסח" על־פי מקור עממי ד) „לקראת שידור" – לקט מורגש מתכניות השבוע שיבוא
15.05 „דרכי ארצי" – עם רחל חלפי
16.05 „מילים שמנגנות לנצח"
17.10 „בימות ובורים"
18.00 „רדיו־דראמה" – „מצבי־רוח" – מאת גי לנץ; תרגום: נגה גת (ש.ח.)
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שיחת חולין" – דיון בעניני היום
23.05 „מילים שמנגנות לנצח"

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישנה" – א) „אור ואלכסנדרה" מאת יצחק נוי; ב) „נדיה" – סיפורה של נערה ערביה; מאת גלילה רונפדר ג) „סופה בין הדקלים" – מאת סמי מיכאל, פרק 17; ד) פינות שונות
09.05 „שאלה של טעם" – עם חיים קינן
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 יומן השבוע
11.05 „תשואות ראשונות" – משתתפים זוכבים ואורחים: רבקה זוהר, אבי טולדאנו, שרון ליפשיץ, תזמורת חיל־האוויר בניצוח ננסי ברנדס ולהקת „ברוש" בניצוח גיל אלדמע. מנחה: שמואל שי
12.05 „משיבת יתר"
13.10 „זכרון דברים"
14.11 „אריץ הזמרת"
15.05 „רגע קסם"
15.30 „שירים ושערים"
18.06 „מסיק דוי"
18.30 ממגרש הספורט
19.05 „הקול קולנוע"
20.05 יומן השבוע (ש.ח.)
21.05 „המבדיל"
21.08 „ניגונים"
22.05 פרקי היום בתנ"ך – שיר השירים, פרק
22.10 „מלווה מלכה" – „חידון תנ"ך לנוער" – לקט מתוך התחרות לקראת החידון העולמי של חג העצמאות
23.05 „סיפור אפיקומן אחר" – עם המשוררת יהודית הנדל
00.10 „הוי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

07.10 צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „על בטורה" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים לוהטים"
14.06 „כוכבים" – יהורם גאון ותקליטו החדש
15.05 „עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר שבזמר" – שירים עבריים
20.05 „פזמונהמון" – מחרוזות פזמונים
22.05 „פריז בגבי" – תכנית כבקשתך
23.05 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 „מעל ומתחת לשמיכה" – תכנית לנוער יום שבת
08.05 „יומו של שירים" – שירים עבריים
09.05 „מקהלה עליזה" – שירים וסיפורים לילדים עם שרה דוזון
10.05 תזמורת חיל האוויר מארחת את אבי טולדנו, במלאות עשרים שנה לפעילותו האמנותית. במופע המוסבי המיוחד שנערך בבסיס חיל האוויר איישם נרות, מתארחים: ריטה, דודו דותן, עירית ענבי, אריה מוסקונה ולהקת המטה"ש.
12.05 „יתוש בראשי" – תוכנית ההומור והסאטירה של גלי־צה"ל. מנחה: שלמה ניצן. בצוות: מנחם זילברמן, דניאלה שמי, יוסי גרבר, מני פאר, יהונתן גפן, אמנון רובק, טוביה צפיר
13.05 „ראיון מיוחד עם שר הבטחון מר יצחק רבין. מראיינים: נחמן שי ואילנה דיין
14.05 „הכל זורם" – עם דובי לנץ
16.05 „פינגת שבת" – תכנית בעניני קולנוע
17.05 „הגידו חברה מדוע" – שירים מוכרים ואהובים בהגשתו של תא"ל מתניימי ז"ל (ש.ח)
18.05 „משולש" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 „פתאום קטע עלי אביב" – עורכת: רוזן
21.05 מסורת מסורת – במוצאי יום מנוחה
22.00 „כל האוזן הזוית" – עם דני קרפל
20.05 „ציפורי לילה" – עבר מירון מארח את המוסיקאי אלי מגן המגיש את השירים האהובים עליו
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשפה הערבית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון
16.00 – 17.00 כוכב השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 כוכב השבוע – ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין־ערביים
19.30 – 21.00 תזמורבנית קלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 תוכנית הגיו (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 תוכנית הגיו
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעה הקטנה

לקראת שידור

„חלום יוסף" דרמה תיעודית
(טלוויזיה כללית, 20.00)

דרמה תיעודית על מאבקו של יוסף מנדלביץ לצאת מברית־המועצות לישראל, על שנות ישיבתו בבתי־הכלא הסובייטיים, על „סדרי הפסח" שערך שם ועל הרגשת חירות בתוך עבדות. בתכנית משתתף יוסף מנדלביץ עצמו, והשחקן מיקי ורשביאק מגלם את דמותו (ש.ח.)

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 27.4.86
ג' דחול המועד פסח

טלוויזיה כללית

17.30 „נאיה הקטן נלחם בדרקונים" – דרמה בהמשכים. נאיה הוא בן של מושל יפאני. הוא מורד במוסכמות ויוצא למלחמה בדרקונים. כל זאת הוא עושה בעזרת קסמים. ההנפשה סינית, והיא נעשית בשיתוף פעולה עם הבי.בי.סי.
18.00 „הענק המחדש" – סדרה בת 13 פרקים. שם הפרק: „היצור וכת המערות"
18.30 יומן השבוע (ערבית)
20.00 „פו פופ" – מגזין לפופ ולבידור. לכבוד חג הפסח תיוחד התכנית ברובה לאמנים ישראלים. בתכנית מתארחים דני בסן, יוני רכטר ועלי מוהר. יובאו גם שני סרטונים חדשים של הזמרת עפרה חזה. עוד בתכנית סקירת תקליטים חדשים ומוסיקה מתוך סרטים
21.00 מבט לחדשות ובתוסף „שער ראשון"
21.45 לקט שירי האירוויזיון 1986 – החלק הראשון (ראה „לקראת שידור")
22.15 „חיים שבאלה" – עם יחיאל קדישאי, ראש לשכתו של ראש הממשלה לשעבר, מנחם בגין. חלק ב' (ראה „לקראת שידור")
23.30 „מלוא הבית" – סדרה אנגלית משעשעת (4 פרקים). שני זוגות צעירים כמהים לבית משלהם, אך אין להם די כסף לרכוש אותו. הם קונים איפוא בית משותף אבל שני הזוגות שונים באופיים, זוג אחד מהוגן, האחר „רוק", ובמיוחד הגברים שבהם, ואינם רואים עין בעין את סגנון החיים, הטוהר, הבילוי וההתחשבות ההדדית. הפרק הראשון – „קונים בלבד"
24.35 ספטק של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 ערער נתמר – פסח בא – אווזה ושכי תשבים שפסח זה דור. עד מהרה הם מגלים כי פסח זה חג שבו אוכלים מצות, שואלים ארבע קושיות, קוראים בהגדה ומוזגים יין בכוסו של אליהו הנביא
09.00 פרעונות של זהב – ד"ר סלום מטפל בגנר שנפגע לאחר שהתנגד לשלם עבור רשיון הבנייה שלו. לאבג'וי שולח שני שודדי דרכים להרוס את בית משפחת גרינווד (פרק ד')
09.45 ביתו של אף אחר – אף אחר אינו אחראי. „אף אחר" נשאר לשמור על הבית בעוד המשפחה מבלה סוף שבוע. הוא מסכל את המזימה לפרוץ לבית ולוכד את הפורצים. הוא גם זוכה לחגוג את יום הולדתו – לראשונה בחייו.
10.00 דוד, בקיאום, רויין – הסרט מדגיש את חשיבותם של אימונים סדירים בשמירה על בריאות תקינה, ומעורר את הצופים לפעול לשיפור כושרם הגופני
10.40 עד סוף
11.00 מלכלה – תקציב
11.10 אושראש ומדעים
11.15 פילונים – סדרה בת 10 פרקים. המלחין והמנצח אנתוני הופקינס מסביר את צורת הפרלוד ומנסה למצוא את המשותף בין הפרלודים של באך, שופן, רחמנינוב ודביסי. בפרק הראשון: הסבר קצר של 4 הפרלודים הראשונים של שופן, והאזנה להם בביצוע כריסטוף אשנבך
15.00 האוניברסיטה המשודרת – בריאות הבחירה בדרך – כישול ביתי; ניהול משאבי אנוש; נקודת מבט – תנועה
16.00 רחוב סומסום – מקרה שולחן – ברחוב סומסום משחקים במשחק הניחושים. גם קיפי רוצה לשחק אך הדבר קצת מסובך עם בן הזוג בר בתר למשחק
16.30 שרון קטן וטוב – הדודנית אינה מסוגלת להשתלט על שארל, השרון הקטן, ומחליטה להכניסו לפנימיה שהחיים בה אינם כה נעימים...
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

לקראת שידור

„חיים שבאלה" – עם יחיאל קדישאי
(טלוויזיה כללית, 22.15)

יחיאל קדישאי נקרא מעולם הבידור לשמש מזכיר סיעת תנועת „החירות" בכנסת, ומאז הוא עושה את הדרך הארוכה בתפקיד ראש לשכתו של מנחם בגין, מימי היותו ראש האופוזיציה, אחר כך ראש ממשלה, ועד היום. דרך זו סללת את סיפור הצטרפות גח"ל לממשלה כימי מלחמת ששת הימים, בחירתו של מר מנחם בגין לראשות הממשלה והאירועים שליוו את חתימת הסכם השלום בקמפ־דייוויד, חתימת הסכם השלום עם מצרים ועוד. משתתפים בתכנית: חברי הכנסת ד"ר אליהו בן־אלישר, דן מרידור ויוסי שריד, מנכ"ל רשות השידור אורי פורת, מזכירו הצבאי של ראש הממשלה לשעבר אלוף עזריאל נבו ותת־אלוף (מיל.) אפרים פורן, המזכירה גלילה, ובנו של מנחם בגין – בנימין זאב בגין. גם מר מנחם בגין השתתף בתכנית מביתו, בשיחה טלפונית עם יחיאל קדישאי. חלק א' שודר ביום א' שעבר.

שני הזוגות שחם „מלוא הבית", בקומדיה המשעשעת, המדגימה גירסה בריטית של הבית המשותף, על כל צרותיו שלא תבואנה. (טל. כללית, 23.30)

טלוויזיה ירדנית

15.20 סרטים מצויירים
15.55 „משחקי ילדים" – תוכנית לגיל הרך
16.25 „קשת בענן" – סידרה לילדים
16.50 „השרדות" – סדרה דוקומנטרית (ערוץ 3)
17.00 תוכנית בידור בצרפתית
17.15 תוכנית לחקלאי (ערוץ 3)
17.40 סידרה ערבית (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
18.45 „מגזין 01"
19.00 חדשות בערבית
19.30 „אני ווילדהיי" – סידרה קומית אנגלית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
19.55 לקט שירים
20.10 „האדם והמוסיקה" – ההיסטוריה של המוסיקה
21.00 חדשות באנגלית
21.20 „לאור הירח" – סידרה בלשית. דוגמנית לשעבר ובלש מהווים צמד מרתק

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיות, חיות, חיות"
13.30 „בייח וסטבורקי"
14.30 חדשות
15.00 סרט
16.30 תוכנית לילדים
17.00 „חבית המעשים"
17.30 „התחבובות"
18.00 „נטשעים בזמן"
19.00 נר בח – „מחלות צפויות"
20.00 תכנית מיוחדת
21.00 „קשרים משפחתיים"
21.30 סרט

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● היידן: רביעיית גיטרה ברה מג'ור (ג' ברים / + חברי רביעיית קרמונה
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● מיכאל היידן: סימפוניה ברה מינור (התזמורת הקאמרית האנגלית / ג'. מקרס) ● סטרווינסקי: „מעשה בחייל" (ר. קוקטו / פ. יוסטינוב / להקה כלית / א. מרקביץ') ● ברליוז: הסימפוניה הפנטסטית (התזמורת הסימפונית מבוסטון / ס. אוזאווה)
09.30 „קונצרט בוקר" ● אדם: „ג'יזל", סוויטה מן הבאלט (תזמורת הקונסרבטוריון של פאריס / ז'. מרטינון) ● לולי: „גם הוא באצילים", באלט קומי (סולנים / „הלהקה הקטנה" / ג. ליאונהרדט) ● סטרווינסקי „פטרושקה", תמונה
12.05 „אמנים באולפן" – חנוך גרינפלד – פסנתר ● באך: פרלוד ופוגה על נושא של אלבינוני ● בהנו סונטה אופ' 1 ● ברטוק: 4 קינות ● בטהובן: 7 בגטלות אופ' 33
13.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – פסטיבל לוצרן 1985 – תזמורת מיתרי לוצרן – רודולף באומגרטנר ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 2, רי"ב 1047 ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ק. 449 ● שוסטקוביץ': קונצ'רטו לפסנתר וחצוצרה אופ' 35 (סולנית: אליזבת לאונסקייה) ● קרופפרייטר: קונצ'רטו למיתרים
15.00 „החידון המוסיקלי"
16.00 „קונצרט מנחה" ● ויוואלדי: קונצ'רטו לחליל ותזמורת, אופ' 1 (ג'. גולאווי / הקאמרית האירית) ● ז'אן לואי דיופור: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (פ. לוראון / אנסמבל תזמורתי מפאריס / ז'. פרייר ואלו) ● באך: „קנטטת האיכרים" (ר. הופמן – סופרן / ג. ריינהרט – בס / קונסורט לינדה / ה. מרטין לינדה) ● מוצרט: סימפוניה ק. 19 א' (אקדמיה למוסיקה עתיקה / כ. הוגווד) ● מנדלסון: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת (ס. אוסה / הסימפונית מלונדון / נ. מרינר) ●
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: קנטטה מס' 42 (סולו סופרן ממקהלת הנערים של וינה / פ. אסווד – אלט / ק. אקוילה – טנור / ר. ון דר מיר – בס / מקהלת הנערים של וינה / קונצ'נטוס מוסיקוס וינה / נ. הארנונקור) ● י.כ. באך: „יום הדין" (כ. ריצ'לי – סופרן / ר. גרציוסי – אלט / פ. מונטאנו – טנור / לורנצו גטאני – בס / מקהלת פיליפיניה ממילאנו / תזמורת אנג'ליקום ממילאנו / ר. מאניני) ● הנדל: מזמור מס' 6 א' (א. קנטלו – סופרן / א. פרטרידג' – טנור / מקהלת קינגס קולג' מקיימברידג' / תזמורת סיינט מרטין / ד. וילקוקס)
20.07 „נגינות" ● ימי מוסיקה יהודית – קונצרט פתיחה: ערב חזנות בהשתתפות התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש והחזנים משה שטרן, אשר הייניביץ' ואריה בראון (מנצח: שמעון כהן / מנחה: מרדכי פרימן) שידור ישיר מאולם הנרי קראון
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגה" – עם בני הגדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „צרפתית למתקדמים" – שעור מס' 26
12.05 „בעיתונות הבוקר"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א. „שירים הם חברים של ספורים"; והפעם: „מעשה באגוז" – מאת שאול טשרניחובסקי (ש.ח.); ב) „ליל סדר שני" – מאת בנימין גל – תסכית; ג) „לקראת שידור" – פרטים מתכניות השבוע (ש. ח)
14.45 „חתול בשק" – ולקט כליבו
15.30 „עולם המדע" (ש.ח.)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „לאור הזכרונות" עם יחיאל חכשוש (ש.ח.)
17.12 „מגישים שירה"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „שקספיר בספרות ובתיאטרון ● והפעם: „סוגיות בהעלאת שקספיר על הבמה" – ד"ר אברהם עוז, חנה מרון ועודד תאומי (חלק ב)
18.06 „מינחת ערבי" – משדר לתורה ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראל" – סדרת שיחות מפי איתמר גרינולד
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תמה ועיין" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם והפעם: „הורים כפליליים"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „חתול בסנדלים"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 „רגע קסם"
16.05 „שיר אתנו שיר" – שירים עבריים
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים" – מנחה: יצחק נולן
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לענינים יהודיים בעולם
20.05 „אזמר בשבחין" – תכנית כבקשתך לפיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „תזמורות בלי נשיפה" – והפעם: „אביב, חירות ויציאת מצרים"
23.05 „צלצול טלפוני" – שבועון לאזנויות

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאוראשי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעת תמימות" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם נחום פרי 6
14.0 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חרש, חריש ומחורש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אדום עתיק" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה לתחילתו של יום
07.07 „שבע אפס שבע" – עם מיכאל רק
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה יומית
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – מסרים רדיופוניים עם אברי גלעד
13.55 יומן „שירותרום"
14.05 „רו רח יומי" – עם דובי לנץ ורני קרפל
15.05 „סגריעת יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „רדיו ספורט" – מגזין ספורט
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.30 „כוננות" – מגזין גלי צה"ל לענייני צבא וכטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על כלכלה" – עם סמואל נחושתן
19.05 „מה ישר" – עם ארז טל
20.05 „זה קורה" – מגזין המוסיקה של גלי צה"ל
21.30 „פזמונים לכולם"
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחת חצות" – עם העתונאי יצחק ליבני
24.05 „ציפורי לילה משוחחות" – שלמה ארצי משוחח עם מאזינים
02.05 „לא רוצים לישון" – מוסיקה לשעות הקטנות של הלילה

לקראת שידור

לקט שירי האירוויזיון החלק הראשון
(טלוויזיה, 21.45)

הארצות המשתתפות בתחרות הזמר של האירוויזיון מקרינות על־פי הנוהל את שירי התחרות לפני המופע, כשני חלקים. בחלק הראשון ישודרו השירים המייצגים עשר מדינות, לפי סדר הופעתן: לוקסמבורג, יוגוסלביה, צרפת, נורווגיה, בריטניה, איסלנד, הולנד, תורכיה, ספרד, שוויץ.
החלק השני ישודר ביום שני, 28 באפריל 1986.

יום שני 28.4.86
ד' דחול המועד פסח

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה, מוגשת בדיבוב עברי. שם הפרק: „לאן נעלמה ביצת היונה"?
18.00 „הרודיאים נתנו ריחו" – מצלמתו של פטר להן הולכת בעקבות נסים קריספיל וחבורת ילדים, היוצאים לחפש את הצמח המסתורי – הרודיאים. הם פוגשים את האביב המתעורר, את הרועים שוכני המערות, את היעלים ואת צמחי הבושם בנאות עין־גדי. מנחה: נסים קריספיל
18.35 ספורט
19.30 חדשות (ערבית)
20.02 „תהילה" – שם הפרק: „שבוע ההורים". שבוע ההורים בבית־ספר לאמנויות הוא שבוע קשה לכל התלמידים
20.50 „נקודת חן" – סדרת טיולים עם אורי רביד
21.00 מבט לחדשות
21.30 „לקט שירי האירוויזיון 1986" – חלק שני. כאן יובאו השירים המייצגים את עשר המדינות הבאות, על פי סדר הופעתן: ישראל, אירלנד, בלגיה, גרמניה, קפריסין, אוסטריה, שוודיה, דנמרק, פינלנד, פורטוגל
22.00 „המתופף הקטן" – תכניתו של ליאונרד ברנשטיין (ראה „לקראת שידור")
22.45 „רממפי ומייקפיס" – סדרת סרטי מתח אנגלית. שם הפרק: „המול משחק". שור נועז וגם רצח מתרחשים בקאזינו בלונדון, דווקא בשעה שרמפסי משחק שם בקלפים. בפרק זהעולם ההימורים האפל והחיפוש אחר הנערה העונדת ענק עתיק ונדיר
23.40 „ספוקו של מקום" – מבט אל ים־סוף וחדשות

טלוויזיה לימודית

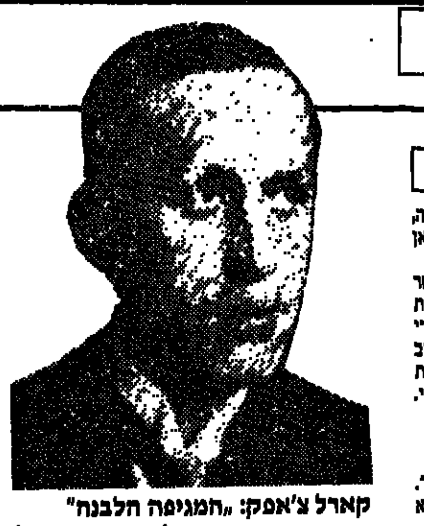
09.00 „רכבת ההפתעות" – סרט אנימציה
09.20 „פרוטות של זהב" (פרק ה): לוק מודאג מכך שאין בידו הכסף לשלם עבור רשיון הכרייה. רבקה ממשכנת את טבעות הנישואין שלה ושל לוק. הילדים מחליטים לעבוד במיכרה משלהם ומוצאים שם גוש זהב
09.45 „ביתו של אף אחד" (פרק 5): אף אחד אינו אוהב אותי. ל„אף אחד" יש חברה, גם היא רוח ושמה „ביאטריס אלף". היא גורמת לצרות ומסבכת בהן גם את טום וג'ילי
10.10 „גוגן הפראי" – סיפור חייו ויצירתו של הצייר פול גוגן, מבוסס על ספרו של אירווינג סטון: „הפרוטה והירח". פול גוגן נוטש את משפחתו האהובה באירופה ויוצא לטאהיטי, כדי לנסות לגלות את מהות החיים, ולהעבירם אל בד הציור
14.00 „בבית של סיסטוק": לנצח או להפסיד
14.20 אמריקה הצפונית – מישורים ורמות – הסרט סוקר את מיקומם של אזורי המישורים העיקריים והרמות באמריקה הצפונית, ואת תולדות ההתיישבות בהם אקלים, קרקע ומחצבים
14.45 FOLLOW ME – קורס באנגלית מודרכת למבוגרים
15.00 „והיו לעין אחד" – לקראת חגיגות המימונה. בין הנושאים הנידונים בסרט: נישואים של זוגות בין־עדתיים, שילוב השפעות הדדיות באמנות ושילוב מפעלי חגיגות המימונה – כחלק מהמורשת המתהווה
15.30 „כלי סורות" – נשש כלש מסתנך ביער של שלטים ועוזר לחני לסדר אותם
15.50 מאת ציורים מפורסמים – חמש תמונות בנושא „מלחמה". הפעם: סצינות מתוך הטבח בקיוס – דלקרואה
16.00 „כלבם של בני באסקרוויל" – סידרה עלילתית בת 4 פרקים. שרלוק הולמס ועוזרו ד"ר ווטסון, חוקרים את אגדת כלבם השטני של בני משפחת באסקרוויל

לקראת שידור

„המתופף הקטן" תכניתו של ליאונרד ברנשטיין

(טלוויזיה כללית, 22.00)

המוסיקאי הדגול לאונרד ברנשטיין כתב תכנית לזכרו של גוסטב מאהלר ועל המוסיקה שחיבר.
התכנית הופקה בשנה שעברה, ביום הולדתו ה־125 של מאהלר (שנות חייו: 1860 – 1911).
לאונרד ברנשטיין מציג בסרט שני נושאים מרכזיים: האחד, ההשראה ששאב מאהלר מלקט שירי־עם גרמניים; האחר, השפעת מוצאו היהודי של מאהלר על יצירתו.



קארל צ'אפק: „המגיפה הלבנה" (רשת א', 16.05)

16.30 „שניים אוחזין" – פשיטא ב' – בר ואוריין מתווכחים על ביקורות ומבקרים, על תובות וזכויות, מחזירים ספרים שאולים, רכים ומתפייסים ואגב כך מבררים „פשיטא" מהי
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

15.20 סרטים מצויירים
15.50 „מועדון מיקי מאוס"
16.35 „רוזב סרממוס" – תכנית לילדים
17.00 תוכנית בצרפתית
17.05 „ילדת פלא" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
17.35 סידרה ערבית (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 מגאזין ספורט
18.30 חדשות בעברית
19.00 חדשות בערבית
19.30 „קרול ברנט וידידיה" – סידרה קומית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.10 „בלבה של ארין גבוהה" – סידרה על נערה אנגליה המהגרת לניוזילנד
21.00 חדשות באנגלית
21.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
21.20 „דאלאס" – המשך הסידרה, מאבקי כוח ושליטה במשפחת יואינג

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חדי וודפקר"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „ספיידרמן"
17.00 „מסר בוקי"
17.30 „החבובות"
18.00 „ימים מאושרים"
18.30 „לוורן ושירלי"
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 כדורסל – נ.ב.א.

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • בויס: סימפוניה מס' 7 בסי במול מג'ור (סיינט מרטין / נ. מרינר) • ויוואלדי: קונצ'רטו לשני צ'לי, תזמורת כלי קשת וקונטינואו
07.30 „שחרית מוסיקלית" • רוסיני: פתיחה גדולה (התזמורת הקאמרית של לוס אנג'לס / ז'. שוורץ) • ג'ון פילד: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (פ. בלומנטל / התזמורת הקאמרית של וינה / ה. פרושאואר) • בטהובן: רביעייה כלי קשת אופ' 18 (רביעיית לינדזי) • גלוק: המוסיקה לבאלט „דון ז'ואן"
09.30 „קונצרט בוקר" • אנסקו: פואמה רומנית אופ' 1 (התזמורת הפילהרמונית של מונטה קרלו / ל. פוסטר) • ברוק: פנטסיה סקוטית לכנור ותזמורת אופ' 46 (ק. ווה צ'ונג / התזמורת הפילהרמוניה המלכותית / ר. קמפ) • קליבודה: סימפוניה מס' 1 אופ' 7 (התזמורת הסימפונית של פראג / י. רוהאן) • דבוז'אק: חמישיית כלי קשת מס' 3 אופ' 97
12.05 „מאוצר הפרטיה" – קונרד יונגהנל – לאוטה – תכנית מיצירות באך • אדאג'ו ופוגה בסול מינור (רי"ב 1000־1001) • סוויטה בסול מינור (רי"ב 995) • סוויטה בדו מג'ור (רי"ב 1007)
13.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – האביב הקונצרטי של לוגאנו – תזמורת האקדמיה סיינט מרטין – איונה בראון • הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' 6 • סקרלטי־אביסון: קונצ'רטו גרוסו מס' 12 • באך: קונצ'רטו לצ'מבלו ותזמורת, 1052 בריי"ב (ג'. מלקום) • מוצרט: דיברטימנטו ק. 136 • באך: סוויטה מס' 2 לחליל ותזמורת (וו. בנט)
15.00 „מוסיקה וזוה" – מוסיקה חדשה בפרנקפורט 1985 • טושי איציאנאגי: הופעה לשלושה כלים, 2 אוסילטורים ו־2 רינג מודולטורים יוסט ואן דהגור: פנטגראם לחליל, פסנתר, כלי נקישה וסרט מגנטי • סטיב רייך: תיפוף חלק א'
16.00 „קונצרט מנחה" • מוצרט: סימפוניה ק. 319 (תזמורת הנוער של הפסטיבל הישראלי משנת 1973 / פ. קאואלס) • דביסי: „אימאז'" (תזמורת הרדיו והטלוויזיה של צרפת / ז' מרטינון) • פאייה: „הכובע משולש הקצוות" (התזמורת הפילהרמונית מניו־יורק / פ. בולז / ז'. דה גאטאני – סופרן) • רימסקי קורסקוב: קפריצ'ו ספרדי (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי) • לאלו: סימפוניה ספרדית (ז. פרנצ'סקטי / התזמורת הפילהרמונית של ניו־יורק / ד. מיטרופולוס)
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור • טלמן: „ישראל המשוחררת", קנטטה (מנצח: ג. ברתיני) • נחום היימן: „מכות מצרים", קנטטה לפי שיריו של נתן אלתרמן (מנצח: ס. ספרבר)
20.05 „ערב טוב" • ו.פ. באך: 2 פולונזים (מ. רייק – פורטפיאנו) • הנדל: סונטה לשני כנורות וקונטינואו אופ' 2 (נגנים מתוך „סינט מרטין")
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הסימפונית של רדיו שטוטגארט / נביל מרינר • לוטוסלבסקי: מוסיקה זעירה לתזמורת סימפונית • ברהמס: קונצ'רטו אופ' 77 לכנור ותזמורת (סולנית: אן־סופי מוטר) • שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 1 מקהלת האוניברסיטה ע"ש יאנוש פאנוניוס בפש (הונגריה) פרס 1 בקטגוריה של מקהלה מעורבת בתחרות הבה נשיר. • מונטוורדי: „או האביב" • בריטן: 5 שירי פרחים • מרטינה: 3 שירים • קוראי: „הצועני אוכל גבינה"
22.30 „מן המקורות" – בעריכת אורי אפשטיין – „או ישיר משה" – בעריכת פרופ' אמנון שילוח
23.00 „מירקם" – רצף מוסיקלי

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים" – פזמונים ישנים
08.05 „חוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מסגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „ילדות – גילאי 6־10"
12.05 „מקהלות מזרחיות" • והפעם: מקהלת „מזמור שיר" של „קול ישראל" בנצוח יוסף בן־ישראל 1) קנטטה „שיר השירים" מאת עזרא גבאי; 2) „שירת שלמה ושולמית"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" א) „אור ואלכסנדרה" – ספור בהמשכים מאת יצחק נוי ובבצועה; ב) „נדיה" – ספורה של נערה ערביה – מאת גלילה רון־פדר. קוראת: סועד ג'דאייסי; ג) „סופה בין הרקלים" – מאת סמי מיכאל • והפעם: פרק שבעה־עשר: ד) פינות שונות
15.00 לילדים הגדולים – • „בארץ הלמה" – חידונו של שמוליק רוזן בשירור חי
15.25 „חבורה עגולה" – ספורים לנוער
15.53 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו ודרמה" – „המגיפה הלבנה" – מאת קארל צ'אפק (ראה „לקראת שידור")
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „הטלאי הצהוב" – סדרת משדרים על תקופת השואה • והפעם: „אבירות העם היהודי בשואה" – האמנם ששה מיליון או יותר? – ד"ר שמואל קרקובסקי
18.06 מינחת ערב – משוב יומי להווי דתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" • והפעם: פרשת „קדושים"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „אני הייתי שם" • והפעם: מבצע שחרור אסירי עכו על ידי מחתרות האצ"ל והלח"י

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „התול במנדלים"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 יש עניין – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שיר אתנו שיר" – שורים עבריים
17.10 „יומן מלבלת"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק
18.06 „תמורות בחינוך"
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 „מבצר הזמירות"
22.05 „פינת הגיאז"
23.05 „זוג משמיים" – שעשועון לזוגות נלהבים
24.10 „הוי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „אתם זוכרים את השירים"
20.05 „קצת אחרת"
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „פוקחים עין" – מירע ומוסיקה
06.55 „פינה חמה ללב"
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי טלמור
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיוי" – מסרים רדיופונים
13.55 יומן שירותרום
14.05 „רו רח יומי" – עם דובי לנץ ורני קרפל
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שעה של שירים עבריים
16.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „משוש עולמי" – מגאזין גלי צה"ל
17.50 „יומן ספורט"
18.05 ראיון מיוחד עם האלוף עמנואל סקל
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה ישר" – עם ארז טל
20.05 „בלוז דה לוקס" – עם רני קרפל
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „פזמונים לכולם"
22.05 „על הדבש ועל הביטאקי"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.56 „שירת הצוות" – עם העתונאית רות מור
24.05 „ציפורי לילה" – עם גילת מואב
02.00 מבזק ידיעות
02.05 „לא רוצים לישון"

לקראת שידור

„המגיפה הלבנה" מאת קארל צ'אפק

(רשת א', 16.05)

על המחזאי הצ'כי קארל צ'אפק אמרו שבספרו „העולם בו אנו חיים" ניבא את מלחמת ההשמדה העומדת לפרוץ; ב„אר.או.אר" המציא את הרובוט; ב„המגפה הלבנה" התנבא על מגיפה מסתורית העתידה לשטוף את העולם והנבואה התקיימה, קרוב לחמישים שנה אחרי מותו. הדוקטור גאלן, המצליח למצוא את החיסון הנכסף, מנצל אותו למירוביץ' הפאציפיסטיות, ומכריח את המארשל, שהוא רודנה הצבאי של ארצו, לכרות ברית שלום עם אויביה. הכוונות טובות.
צ'אפק, שלחם כל ימיו למען השלום, חוה בו במחזהו האחרון „האם". האם שיכלה את כל בניה במלחמות, משסוכר הוא מסתירה את הצעיר שבהם, כשפורצת מלחמה חדשה. אך כשהיא שומעת על זוועות הכיבוש – היא מוסרת לו רובה. שנה לאחר מכן באו אנשי הגסטאפו לבקש את צ'אפק לפראג (הכבושה) – ולא מצאו אותו, כי מת ונקבר כמה חודשים קודם לכן.
משתתפים: נסים עזיקרי, יוסי יוחן, אברהם רונאי, אלברט כהן ואחרים. עיבוד, תרגום, עיבוד ובימוי: מיכאל אוהד.

יום שלישי 29.4.86
ה' דחול המועד פסח

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

טלוויזיה כללית

17.00 „שירת הים" – תכנית מיוחדת לחג, שצולמה בחוף אשקלון. את יצירתו המוסיקלית של איתן אביצור מבצעת מקהלה ענקית המורכבת ממקהלת צדיקוב, מקהלת קיבוץ יבנה והמקהלות „נוה שיר" ו„רון". הסולנים: דורון פישר ואופירה גלוסקא, והתזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור.
מפיקים: ניקו ניתאי – הדיג, רן אפלברג – הילה.
[illegible] „שיישאר בינינו" – בתכנית חוגגים את חג האביב בשירים ובמערכונים פרי עטם של ילדים. מנחה: דורון נשר. משתתפים: דורין כספי, מאיר סוויסה, ג'ילבר שבא ויקיר אביב
[illegible] בזוזר – תכנית מיוחדת עם טובי הקוסמים מכנס ב„אולימפיה" בפאריס – (חלק ב')
[illegible] חדשות (ערבית)
[illegible] „שבט הזנבנים" – סרט טבע (ראה לקראת שידור)
[illegible] „צילומי" – קומדיה מוסיקלית משעשעת מבית הלקים, מסדרת הסרטים „התזמורת" עם הפנטומימאי גוליין שגרן. החלק הראשון: בזמן קונצרט הגיגי עוסק ראש העיר במעשי שוחד ושחיתות. צלם אלמוני מנציח את מעשיו במצלמתו. ראש העיר שולח את עוזרו הבריון לרדוף אחרי הצלם, כדי להשמיד את הצילום המרשיע. המרדף נמשך בזמן הקונצרט.
גוליין שגרן – המנצח. ספי ריבלין – עוזר. מוסקו אלקלעי – ראש העיר. החלק השני ישודר ביום ששי (2 במאי)
[illegible] מבט לחדשות
[illegible] „שרת הארץ", עם אהוד מנור. בתכנית שיריהם של מתתיהו שלם ויוצרים בני קיבוצים. האמנים המשתתפים: שלומית אהרון, רני כסן, סי היימן, לאה לופטין, חיים משה, אריק רוזיק. „ארבע לב אדום" ולוס צ'ויק
[illegible] „שער הניצחון" עפ"י ספרו של אריך מאריה רמארק על פליטים חסרי מולדת שנע ונדו ברחבי אירופה, קרבנות המשטר הנאצי שמפניו נמלטו (ראה לקראת שידור)
[illegible] פסוקים לחג וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] רחוב סומסום – האם לקיפודים יש חברים קיפודים? וכאינו שפה מדברים הקיפודים?
[illegible] פרוטות של זהב – ג'ק מרווה לדאנקס ששמע שהשודדים מתכננים לשדוד את המרכבה שמובילה זהב. דאנקס מסרב להאמין ואינו פועל. השודדים בוזזים את הזהב, הילדים מחליטים ללכוד את השודדים (פרק ו')
[illegible] ביתו של אף אחד – משפחתו של אף אחד – „אף אחד" מתוסכל, לכולם יש הורים ומשפחה, רק לו אין. טום וג'ילי מחליטים לערוך מסיבת תלבושות. המסיבה מצליחה באופן יוצא מן הכלל (פרק 6)
[illegible] תיאטרון הבובות של מוסקבה – הסרט מתאר את העבודה המורכבת של תיאטרון טמח, החל מייצור הבובה, ודרך הפעלתה
[illegible] אגדת עם לפסח – בקשות שנתמלאו. סיפור העלילה מתרחש ברומניה. מעשה במשפחה יהודית אשר הסבה לשולחן ליל הסדר בעוד האב חולה מאוד. כיצד הפך החג העצוב לשמח
[illegible] היום בו חולה האהבה – ערב חתונתה נוכחת נ'ורי באירועים המרים שהובילו לגירושי הוריה. הגירושין השאירו פצע עמוק בליבה ויש לה חששות כבדים לגבי נישואיה שלה עצמה וסיכוייהם להצליח. סרט קולנוע באורח מלא

לקראת שידור

„שער הניצחון" מאת א.מ. רימארק

(טלוויזיה כללית, 22.15)

עיבוד חדש לספרו המפורסם של אריך מאריה רמארק, על פליטים חסרי מולדת שנעו ונדו ברחבי אירופה, קרבנות הטרור הנאצי שמפניו נמלטו.
עלילת הסרט מתרחשת בפאריס ומספרת סיפור אהבה בין שני פליטים: רופא אוסטרי ונערה שהוא מציל מהתאבדות. מערכת הקשרים ביניהם סבוכה במיוחד, משום שמעבר לרגשות שלהם ככול כל אדם טרם במעמדו המיוחד ורצון לחיאתן נקמתו בנאצי שגילה כלשהו, להבטיח את מעמדו במקום שם הוא נמצא.
שחקנים בריטים ידועים מופיעים בסרט ובהם אנתוני הופקינס, לסלי אן־דאון, דונאלד פלזנס ופרנק פינלי.

אנתוני הופקינס ולסלי אן־דאון בתפקידים הראשיים של „שער הנצחון", עפ"י ספרו המפורסם של אריך מאריה רימארק (טלוויזיה כללית, 22.15)

טלוויזיה ירדנית

15.20 „ברבאבא"
15.55 משחקי ילדים – לגיל הרך
16.40 „אל תאריך" – סידרה לילדים
17.00 „המלון הגדול" – סדרה בצרפתית
17.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
18.45 עולם המדע
19.00 חדשות בערבית
19.30 „חבל במספר 20" – סידרה קומית בריטית אודות אלמנה שנאלצת למכור את ביתה
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
19.55 לקראת שנות אלפיים – חידושים בטכנולוגיה
20.10 „תיק החקירה" – עורך דין בריטי יוצא לגרמניה המזרחית לייצג עריק בריטי, והשפעת מהלך זה על חייו הפרטיים
20.30 „סטודיו 86" – תוכנית אירות שחקנים וזמרים (ערוץ 3)
21.00 חדשות באנגלית
21.20 „המשווה" – איש מוריעין ברימוס עוזר לאנשים תמימים הזקוקים לעזרה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „צער בחיוניות"
16.30 ספיידרמן
17.00 חבית המעופף
17.30 החבובות
18.00 כובב גלקטיקה
19.00 חדשות
20.00 רמטייר
21.00 חיים אחרים
21.30 סימון את סימון
22.30 זאב האוויר

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • באך: פרלודים ופוגות מס' 14, 15, 16, 17 מתוך „הפסנתר המושווה", חלק א'
07.30 „שחרית מוסיקלית" • הנדל: קונצ'רטו לעוגב ותזמורת (ס. פרסטון / תזמורת הקונצרטים האנגלית / ט. פינוק) • מוצרט: רביעיה לפסנתר וכלי קשת ק. 493 (רביעיית הפסנתר: מ. לקס / ח. טאוב / ר. בנימיני / מ. ברגמן) • היידן: סימפוניה מס' 104 „לונדון" (התזמורת הקאמרית הסקוטית / ר. לפארד) • גלזונוב: קונצ'רטו בלה מינור לכנור ותזמורת
09.30 „קונצרט בוקר" • מורטון גולד: מהרוזת מחולות (תזמורת סימפונית אמריקנית / מ. גולד) • פגניני: מוסיקה לבאלט „וריאציות על נושא שמי" לכנור ותזמורת • גונו: אריה מתוך „סאפפו" (מ. הורן / פילהרמונית ממונטה קרלו / ל. פוסטר) • שוברט: וריאציות על השיר „פרחים יבשים", לחליל ופסנתר • היידן: הפתיחה „הריינים" (לאסטרו ארמוניקו / ר. סלומונס) • מוצרט: קונצ'רטו מס' 20 לפסנתר ותזמורת ק. 466 • שנברג: „ליל הור", אופ' 4
12.05 „מוסיקה קאמרית" • מוצרט: סונטה לכנור ופסנתר ק. 380 (ש. גולדברג / ר. לופו) • בטהובן: שלישיה אופ' 97 „הארכידוכס" (א. רובינשטיין / י. חפץ / ע. פויירמאן)
13.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – פסטיבל מונפלייה 1985 – התזמורת הפילהרמונית של מונפלייה / ססיל דידרש • ברנסטיין: סלבה לתזמורת • צ'ייקובסקי: וריאציות רוקוקו לצ'לו ותזמורת (מ. רוסטרופוביץ) • צ'ייקובסקי: מקהלת קורש • צ'ייקובסקי: בונטירה: סימפוניה מס' 7
15.00 „ממרף התקליטור"
16.00 „קונצרט מנחה" – פראנק: סימפוניה ברה מינור (תזמורת פאריס / ברנבוים) • מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס' 25, ק. 503 (התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים – סולן ומנצח) • היידן: קונצ'רטו לצ'לו בדו מג'ור (ע. הרנוי / התזמורת הקאמרית של טורונטו / פ. רובינסון) • וויניאבסקי: קונצ'רטו לכנור מס' 2, אופ' 22 • סתר: „ירושלים"
18.30 „אתנחתא" (ש.ח.) – מחווה למרדכי סתר ליום הולדתו ה־70
20.08 „קונצרט ליל החג" – מרתון הנדל של הסינפונייטה הישראלית באר־שבע(ש.ח.)
22.30 • מוצרט: דיברטימנטו ק. 253 (כ. כרמן – צ'מבלו / ו. ויירמן – כנור / י. אלפרין – צ'לו)
23.00 „ברק הבארוק עם רסיטי רנסאנסי" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגה" עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל" – „יוגוסלביה"
12.05 „מצלילי המזרח כבקשתך"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „אליהו הנביא והכוכבת" – ספור מאת תקוה שריג; ב) „כיצד עברנו את ים סוף" – מאת יפרה חביב; ג) „ספור השבוע": „נס היין בליל הסדר"; ד) שירים וברכות לחג – עם רעיה ארמוני
15.00 „לקראת שביעי של פסח"
16.05 „לרך ארץ פלישתים"
17.10 „הבן הרשעיה" – השאלה הבלתי פתורה
18.06 „חגורה" – פגישה חג עם המשוררת דליה רביקוביץ הקוראת שירים משיריה (ש.ח.)
19.05 „שירי חירות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „עד כאן"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות – „הבוקר הזה"
08.05 „חתול במגדלים"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.05 „רשמות בחגיגך" – שירים ומקראות לפסח
17.05 „ספורי מעשיות של פסח" – עם הסופרת יהודית הנדל
18.06 „מהנגרים" – וזה אלברשטיין מגישה את תקליטה החדש
19.00 חדשות „היום הזה"
19.05 „שאון ימים" – פגישת חג עם המשורר פרץ דרור בנאי ועם שיריו
20.05 „שולמית" – מחומר תנכ"י מאת יחיאל מוהר ומשה וילנסקי על־פי אברהם גולדפאדן – עם שושנה דמארי
21.05 „גאו בירושלים" – מל לואיס והביג־באנד שלו עם הזמרת לין רוברטס – קטעי ג'אז מפורסמים משנות ה־40 בשילוב קטעים חדשים במופע פומבי בתיאטרון ירושלים
23.05 „עם בני ראשונים בגליל" • והפעם: עם רחל סלוצקי ז"ל מראשונות דגניה ונהלל, אמו של זאב עמית שעליו נכתב השיר „אנחנו שנינו מאותו הכפר"
24.00 „הוי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעת תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „לסנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „שירים הם חברים"
19.05 „זמר שבזוה" – שירים עבריים
20.05 „מחזורות"
22.05 „טיול לילה" – שירים עבריים
23.10 „ענוג, הוא הלילה"

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „תוספת בוקר" – עם צביקה ספירא
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיוי" – מסרים רדיופונים עם אברי גלעד
14.05 שירי משוררים
15.05 „שירותרום יוצא לדרך" – מופע פומבי מיוחד לפתיחת השירותרום 86
17.05 „צווילינג ברודערי" – תכנית עם המשורר אברהם סוצקובר בצאת ספרו החדש „את תאום"
18.05 „ריצתו של העולה דניגר"
19.05 „מפגש" – הקלטת מופע של השחקן גדעון שמר והמשורר ארז ביטון המחפשים את שורשיהם ביהדות הגולה
20.05 „האמא היהודיה של אבנר ורי" – קטעים מ־2 הצגות בידור
21.05 האפלה של מוסיקה מזרחית
24.05 „ציפורי לילה" – עם רורי בן זאב
02.05 לא רוצים לישון
05.00 מבזק ידיעות
05.05 צלילי חג

לקראת שידור

„שבט הזנבנים" סרט על חיי צפורים

(טלוויזיה, 20.00)

סרט טבע שצולם באזור בית ספר שדה חצבה שבערבה. הפרופ' אמוץ זהבי עוסק זה שנים במחקר מרתק על אורח החיים החברתיים של הזנבן – צפור מדברית, החיה בין עצי השיטה, משפחות משפחות. היחסים החברותיים של בני המשפחה מזכירים לעתים קרובות את הנעשה בין כתלי בתינו.
אנשי מרכז המידע לעופות דורסים של החברה להגנת הטבע יצאו עם צלם הטבע ד"ר רודולף לאמרים לעקוב שלושה חדשים אחר אורח חייהם האינטימיים של הזנבנים.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

טלוויזיה כללית

17.0 "הסוני האדום" – סרט קולנוע שנעשה על פי ספרו של ג'ון סטיינבק על ג'ודי הילד, יחסו עם הוריו ועם טכו ועל אהבתו לסייח האדום. בהשתתפות השחקן הנרי פונדה
18.40 "בחירנו לך" – מבחר שירים וריקודים
19.00 "חקלאות היום" 1) סרט בנושא "משק אינטנסיבי במגזר הבדואי"; 2) דיון באולפן בנושא: "גידול זיתים". עם ד"ר יוסף בנטל, חוקר בכיר לגפן וזית ממרכז וולקני, ועם פארס אלג'אבי, מדריך כללי למטעים במשרד החקלאות; 3) פינת החדשות לחקלאי מן השדה (ע)
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 "יחד שבטי ישראל" – תכנית לליל חג המימונה (ראה "לקראת שידור")
21.00 מהדורת חדשות
21.15 "המתופף הקטן" – החלק השני. תכניתו של לאונרד ברנשטיין על גוסטב מאהלר, ולזכרו. מגיש: רם עברון
22.00 "ריגושים" - סרט טלוויזיה אמריקני, עלילה מותחת, שמתחילה בשעשוע של שני צעירים מאוהבים, מגיעה עד למלחמה של שניהם להישאר בחיים. לאיש עסקים צעיר ומצליח יש נטייה מוזרה להסתכן, ובזמנו הפנוי הוא יוצא למבצעים, מבצעי התאכרות כמעט, מתוך הנאה לעמוד בסכנה. אשה צעירה, שאף היא מחפשת ריגושים ומתח בחיי היום־יום שלה, שמחה לפגוש את האיש הזה, ושניהם יחדיו יוצאים למשימות הרפתקניות, מפליאות בהעזה שלהן. עד שבה הרגע שבא ההעזה אינה עוד שעשוע, כי אם איום על חייהם. בשני התפקידים הראשיים: אנתוני גירי (כיום כוכב סדרות טלוויזיה רומנטיות בארה"ב) ושלי האק (הופיעה בסדרה "המלאכים של צ'ארלי"). במאי: ויליאם ויארד. תסריטאי: דייויד לוינסון
23.35 סיכום של יום וחדשות

טלוויזיה ירדנית

15.20 "סרטים מצויירים"
15.40 "ביל ובבסטיאן" סידרה לילדים
16.15 "תיאטרון האגדות" – אגדות ילדים מומחזות לטלוויזיה
16.40 סרט דוקומנטרי
17.00 "תוכנית בצרפתית"
17.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 "צרפת ביום"
18.30 חדשות בעברית
18.45 ענפי ספורט בעולם
19.00 חדשות בערבית
19.30 "שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.00 "תגליות" – סידרה דוקומנטרית
20.30 אלפרד היצ'קוק מציג" – סידרת מתח
21.00 חדשות באנגלית
21.00 היאבקות חופשית (ערוץ 3)
21.20 "חטאים" – סידרה עלילתית אודות אשה שאפתנית ומצליחה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 זוזות, זוזות...
13.30 סידרה – חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ספיידרמן
17.00 סופרבוק
17.30 החבובות
18.00 באק רוג'רס
19.00 חדשות
20.00 צוות לענין
21.00 חיים אחרים
21.30 רמינגטון סטיל
22.30 קגני ולייסי

לקראת שידור

"יחד שבטי ישראל" תכנית לליל המימונה
(טלוויזיה 20.00)

תוכנית באומר ובצליל מהווי יהודי צפון אמריקה, כפי שהוא מתבטא בחגיגת המימונה.
אחדות ואחוה הן הביטויים של חג המימונה, ועל כך ידובר בתכנית, על הפיוטים ומקורותיהם ועל תיעוד מורשתם של יהודי צפון אפריקה. שירים ופיוטים בביצוע סולנים ומקהלה משולבים בתכנית.

מתח, הרפתקאות וסיכונים – אלה הם נושאי הסרט האמריקני "ריגושים", שגיבוריו הצעירים נהנים מהמתח שבחייהם (טלוויזיה כללית, 22.00)

"קול המוסיקה"

07.10 "שחרית לחג" – היידן: "אריאנה מנאקסוס" (ו'. בייקר / ר. לפארד); קונצ'רטו לאורגן (ר. תורומפה / תזמורת באך של מערב גרמניה / ה. וינשרמן); רביעית כלייקשת, אופ. 76 מס. 4 ("זריחת השמש") (הרביעיה האיטלקית); סימפוניה קונצ'רטנטה (פ. צוקרמן / ליאונרד צ'לו / ב. וינטרס – אבוב / ר. בריידנל – בסון / הפילהרמונית של לוס אנג'לס / פ. צוקרמן); היידן: סימפונית השעון, מס. 101 (סיינט מרטין / נ. מרינר)
09.09 "צלילי פסנתר" ● היידן: סונטה מס. 33 לפסנתר (א. ורדי)
09.30 "קונצרט לבוקר חג" – היידן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת מס. 1 (פ. צוקרמן / התזמורת הפילהרמונית של לוס אנג'לס / צוקרמן); "עונות השנה" אורטוריה (ג. יאנוביץ / פ. שרייר / מ. טלאלוולה / אגודת הזמר הוינאית / מנצח התזמורת הסימפונית הוינאית / ק. בהם)
12.05 "אמנים שהקלטנו" ● מנדלסון: סונטה מס. 1, אופ. 45 (צ. הראל / מ. בונדרנקו) ● צבי אבני: טנרו לי"ב חלילים (א. שוהם / א. תלמי) ● קופלנד: סונטה לפסנתר (א. סטרנפלד)
13.00 "קונצרט לצהרי חג" 0
15.0 "בין חברים" ● רבוז'ק: רישומים לא נבונים של יצירות
16.00 "קונצרט מנחה" ● בריטן: רביעיית מיתרים מס. 1 (רביעית אלגרי) ● בטהובן: סונטה מס. 5 (תזמורת שרות השידור הבאוארי / קובליק)
18.30 "מאולמי הקונצרטים בעולם" – האביב הקונצרטי של לוגאנו: התזמורת הפילהרמונית המלכותית / מנוחין ● אלגרו וריאציות על נושא מקורי אופ. 36 (אניגמה) ★ בטהובן: סימפוניה מס. 6, אופ. 68 (הפסטורלית)
20.08 יוסף ורדי – לידתה של סונטה – סידרת תוכניות בעריכת פאול לנדאו – הפסנתרן אריה ורדי מסביר תהליך התפתחותה של הסונטה הקלאסית לפסנתר ● תכנית שניה: "התאומות"
21.00 "אופרה של יום רביעי" ● מוצארט: תאמוס מלך מצרים (ת. מואשקה / ג'. פרי / א. מארי מולה / נ. הרנונקורט) ● אופנבך: שירת פורטוניו (כ. פורטונייר / ל. דאכרי / ג'. קיגרון / א. מורים) ● אופנבך: ליסיין ופריציין (ל. דאכרי / י. פידון / ת. גאירל)
23.00 "צלילי לילה" ● ● ברוהנס: "נכון לבי אלוהים" (ת. אולאף הודמאן – בס / ב. רנר – כנור / ב. בראקמאן – צ'לו / א. שנשטט – אורגן) ● מוצארט "מוסיקת לילה זעירה" (להקת "אי מוזיצ'י") ● שומאן: אטיודים סימפוניים אופ. 13 (מ. פוליני – פסנתר) ● היידן: סרנדה מתוך רביעית כלייקשת, אופ. 3 מס. 5 (להקת "אי מוזיצ'י")

רשת א'

07.00 שידורים לעולים
09.05 "יציאת מצרים" – מימצאים הידרולוגיים וקלימטולוגיים השופכים אור על הרעב במצרים ובארץ כנען בתקופת יעקב ובניו, על מכות מצרים ועל תנאי האלקים בסיני בזמן מסעי בני־ישראל. עם פרופ' אריה איסר מאוניברסיטת בן־גוריון
10.05 "סיפורדיו" – והפעם: א) "נכר"; ב) "רוח קדים"; ג) "זהירות" מאת חיים הזז. מגישה: עדנה שביט. שלושה סיפורים קצרים מתוך הקובץ "פעמון ורימון"
10.30 "מוסיקה יהודית" ● גולדפדן־רוטו: תמונות ● קוגן: רפסודיה חסידית (מאיר רימון – קרן) ● פרוקופייב: פתיחה על נעימות יהודיות (ולדימיר אשכנזי – פסנתר עם להקת גבריאלי ● הלפרן: מחול עלמות החן"
11.05 צ'ייקובסקי: "היפהפיה הנמה" (תזמורת פילדלפיה בנצוח יוג'ין אורמנדי)
12.05 "רדיו דרמתי" – "חלום אחר" – מאת ערן בניאל ובכימויו. משתתפים: יוסי ידין, שלום שמאלוב, גדי יגיל, אילי גורליצקי, חפביאנה מיוחס וגיל אלון. מוסיקה: אלדר לידור
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "צפור קטנה ושמה דרור" – ספור מאת דבורה עומר" – ב) "ערץ לי גוץ לי" – מחזמר מאת אברהם שלונסקי
15.05 "חוגה" – עם בני הנדל
16.05 "המריצה לבלא עברי" (ש.ח.)
17.10 "בצלאל הגיע לגבורות" (ראה "לקראת שידור")
18.06 "שלמה המלך ושלמי הסנדלר" – סיפור המחזמר של אלתרמן וארגוב – עם אילי גורליצקי, יונה עטרי ורחל אטאס
19.05 "אליהו והנביא" – שירים ופיוטים
19.30 שידורים לעולים
22.05 "ספרים הם חברים" – והפעם: עם הסופר משה שמיר
23.05 "שירים עבריים"

רשת ב'

07.08 "זמר לחג"
08.05 "בסבירלים של חג"
09.05 "אם נדע לאוהב"
10.05 "מחרוזת" – פגישת חג עם משורר הילדים לוין קיפניס ועם שיריו – משתתפים: המשורר, רעייתו דבורה קיפניס, חוקרת ספרות ילדים ד"ר מירי ברוך והמוסיקאי גיל אלדמע
12.0 "המפוחית ואני" – סטורו של לארי אדלר
13.05 "חרות ותמשה" – עם בנימין נתניהו, נציג ישראל באו"ם
14.06 "תנו לנו יד וגלף" – המלחין יעקב הולנדר מגיש שירים ועיבודים שכתב
15.05 "שירים ושערים" – דיווחים על משחקי רבע גמר בגביע המדינה בכדורגל ומזמונים המלוקטים על־ידי מאיר שמעוני
18.06 "שרעפים עולים ויורדים" – פגישות חג עם המשורר מוטי גלזר ועם שיריו
19.05 "עוד נתראה" – פגישה מחודשת עם שמשון בר־נוי כוכב העבר של הזמר העברי. מראיינת ועורכת: רבקה מיכאלי
20.05 "יום מיטבלה יחד – הנקודה היהודית" – היהודי בראי השיר
22.05 מרקי היום בתנ"ך
23.05 "סטורי מעשיות של פסח" – עם יהודית הנדל
00.10 "הוי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

07.08 "בבוקר של זהב" – שירים ומנגינות ישראלים
09.05 "ברטים בגוון אחר"
11.05 "דרך הכורכר" – השירים היפים של גלעד
13.06 "נעימה וזמר"
15.05 "בוא שיר עברי"
17.05 "שיר שלי ושלך"
19.05 "זמר שבוהו" – שירים עבריים
20.05 "מחרוזות"
22.05 "גוזל לילה" – שירים עבריים
23.05 "עגה הוא הלילה"

גלי צה"ל

06.00 "צלילי חג"
09.05 "מקהלה עליזה" – שירים וסיפורים לילדים עם שרה דורון
10.05 "הומור יהודי" – קטעי מערכונים ובדיחות יהודיות עם שלמה ניצן
11.05 "ישראל והפזורה" – משדר מיוחד על יחסי ישראל והגולה. משתתפים: הנשיא חיים הרצוג, יו"ר הסוכנות היהודית אריה דולצ'ין, עוזי נרקיס, ד"ר דוד גורדיס מניו־יורק, הרב אברהם יעקובוביץ מלונדון, סלי פרנקנטי מקייפטאון, פרופ' חיים בינדגלר מבואנוס־איירס, הרב פלח מפאריס, ד"ר יצחק גרינברג מניו־יורק. מנחה: שייקה פורת
13.05 "בן נעולי" – הזמר העברי בין נסיונות יצירה מקורית והתבוללות לבין נסיונות יצירה מקורית
15.05 "מה נשתנה במהפכה". פרופ' סמי סמוחה משוחח עם שלושה דורות של לוחמים לשוויון עדתי
16.05 "מבריל בצנלסון עד דוד לוי" – מנהיגות וכח בתרבות הפוליטית – מה נשתנה. משתתפים: מאיר שטרית, דדי צוקר, פרופ' יוחנן פרס וישראל קיסר
17.05 "דור מהגרים מחכה למשיח" – על יורדים ישראלים שמתחילים להתייחס למציאות הישראלית
18.05 "גלות בארץ", על חלומות שהתנפצו – התאטרון הישראלי מחפש שורשים יהודיים. משתתפים: יוסי יזראעלי, יהושע סובול, יוסף מונדי
19.05 מנחם עידן משוחח עם שמואל רוזן, נסים טוזר ומוטי לרנר
20.05 "גיאו עם השפעות" מוסיקה עממית יהודית
21.05 "מסורת מסורית"
22.05 "על הדבש ועל הכעקוץ"
23.05 "ובכל זאת ישראלים". דן פרת משוחח עם פרופ' יוסי בן שלמה
00.05 "ציפורי לילה קלאסיות" – עם חנוך רון
02.05 "לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 כמאח – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הדרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 מוסיקת קאנטרי (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקת קאנטרי
24.00 – 03.00 מוסיקת הצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

יום הולדת ל"בצלאל" לדמותו של בוריס שץ
(רשת א', 17.10)

בימים אלה חוגג "בצלאל" את יום הולדתו ה־80. תוכנית תעמוק בקשר שבין "בצלאל" ותולדות היישוב בארץ, בדמותו של בוריס שץ, מיסד "בצלאל", בתפיסות האמנותיות שרווחו ב"בצלאל", בתקופותיו השונות, במאבקים ובסערות שפקדו אותו ובהשפעת "בצלאל" על האמנות בארץ.
משתתפים: אמנים, מורי "בצלאל" ומנהליו, ביניהם: יעקב פינס, יוסי שיפר, דן הופנר, מרים, רן שחורי, עורכת: אילנה ביאליק.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

טלוויזיה כללית

17.10 "קיד וידיאו" – סדרת בהנפשה, מוגשת בדיבוב עברי: הרפתקות, שעשועים, והומור עם מוסיקה עכשווית, בייצוע להקת הרוק "קיד וידאו". שם הפרק "האבן": חבורת "קיד וידיאו" צריכה למצוא דלת – אבן שדרכה יוכלו להגיע לעולמות אחרים
18.00 "ילדים בעולם" מספרים על חייהם, מקומות מגוריהם, על תחביבים, מנהגים ועוד
18.25 "פסוק של מקום" – מבט אל תל־אביב המוזכרת במקרא, בספר יחזקאל
18.32 "רוצה פתרון". הפריה במבחנה. זוג חשוך ילדים, שנישא לפני 15 שנה, החליט לנסות הפריית מבחנה. משפחת הבעל מתנגדת ומבקשת שיישא אשה אחרת, אך הוא אוהב את אשתו ואינו רוצה לוותר עליה. הבעל מבקש עצה כיצד לפתור את הבעיה שנקלע אליה (ערבית)
18.45 "חידושים והמצאות" בעולם – 1) רכבת חדישה שפותחה בצרפת מונעת באמצעות כבלים ומשמשת אמצעי תעבורה בין מקומות גבוהים למקומות נמוכים; 2) לווין שידור צרפתי חדש קולט, מגביר ומשדר באיכות מצוינת ומרחיב את אפשרויות השידור; בישראל – 3) טורבינת רוח אפקית – שיטה חדשה לניצול אנרגיית הרוח, טורבינה אפקית מודולרית פשוטה וזולה, פועל כלי רעשים ועמידה בפני משבי רוח עזים (ע)
19.00 "משאש" – תכנית דיון בענייני השעה (ע)
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 כותרות מבט
20.04 מבט ספורט
20.45 לקראת שידור
21.00 מבט לחדשות
21.30 "ברכת הקסי" – סרט תעודה על חיי העדה האתיופית בישראל: מורשת, מנהגיה ותפיסת עולמה (ראה לקראת שידור)
22.10 "אנה קרנינה" – סדרה בת 3 פרקים, עיבוד לטלוויזיה של הרומן מאת ל"נ טולסטוי. הפרק האחרון: לאחר שזנחה את הבית ואת בנה כדי לחיות עם ורנסקי, אנה איננה בטוחה באהבתו לה. רגשות הרסניים של קנאה ורכושנות על אהובה מערערים את נפשה של אנה קרנינה
23.00 לקט שירי קדם אירוויזיון: בתכנית יובאו שירים שייצגו את ישראל בתחרויות האירוויזיון. (ראה לקראת שידור)
23.45 מבט של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 "בלי סודות" – בניין צירוף – אושיק מדגים שיטה מהפכנית ללמוד מקצוע הספרות
09.15 פרוטות של זהב – לוק ורבקה נעשים סוראגים ביותר וחוששים שקלי וג'ק נלכדו ע"י השודדים. קולינס הגיע כדי לסייע לראגס ללכוד את השודדים. הוא מסייע בהצלת ג'ק ומחזיר ללוק את כספו. ג'ק מתחיל להעריך את לוק ומבין שהוא יכול להיות גאה בו (פרק ד')
09.50 ביתו של אף אחד – רוחו של "אף אחד" – שם ונילי עסוקים ואינם מקדישים תשומת לב ל"אף אחד". הוא נעלב ומחליט לעזוב (פרק 7)
10.15 קאמי חדשה בעיר – סרט המתאר את שלבי הקלטותה של ילדה "כפרית" שבאה לעיר ומשתלבת בחברת ילדי ביה"ס. הסכנות העיר בכלל
10.55 הרפתקת האמנות המודרנית – המציאות החדשה – הסרט דן במציאות שבין שתי מלחמות העולם – תקופה של כעשרים שנה. אופוריה ותנופה טכנית הם המאפיינים של תקופה זו... האמנים מתמודדים עם המציאות בדרכים שונות. מתבוננים בה בחרדה, מתארים אותה כמו שהיא או מזהירים מהבאות
14.00 ברטלבי – המחזה סיפורו של הרמן מלוויל על פקיד בשם ברטלבי המתקבל לעבודה במשרד עורכי דין והדרגה משתלט על המשרד ועל נשמת מעבידו
14.35 כלכלון – אינפלציה. כלכלון מלמד את הצופים מה היא האינפלציה וכיצד מתמודדים איתה
14.40 צרפתית
15.00 רכבת ההמתנות – סרט אנימציה
15.20 נילס הולגרסון – הענק ומכרה הנחושת – נילס ואוגי נחלצו לעזרת העורב בטרקי שנכלא בצריף ליד מכרה הנחושת הישן. בזמן נסיונות ההחלצות סיפר להם בטרקי ספור על ענק שהוריש לשתי בנותיו מכרה נחושת עתיק אשר איש אינו יודע את מקומו (פרק 44)
15.45 קוסמוס – מזמור עצוב לכוכב אדום – מאדים הוא כוכב הלכת הדומה ביותר למבנה הכוכב שלנו – כדור הארץ. בשמו נקשרו אגדות רבות ורבים התפתו לחשוב עליו כעל כוכב מיושב (פרק 5)
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

קסים ונכבדי העדה האתיופית בישראל, בסרט תעודה על חיי העדה, מינהגיה, מורשתה, תפיסת עולמה ודרכי השתלבותה בישראל (טל.כללית,21.30)

טלוויזיה ירדנית

15.20 סרטים מצויירים
15.45 "ברבאבא" – סידרה מצויירת
16.20 "בית הרשות לעכברים"
16.55 "גזרגי" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
17.00 תוכנית בצרפתית
17.20 "מטע הקסמים של טול דניאל" (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
19.00 חדשות בערבית
19.30 "אל ותחבה לי" – סידרה קומית בריטית. אב ובנו שניהם רופאים מתגוררים בדירה משותפת, אחר שהבן התגרש ואילו האב נפרד מאשתו
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.10 "חזרה לעדן"
20.40 סרט קולנוע ערבי
21.00 חדשות באנגלית
21.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 "חיות, חיות, חיות"
13.30 "חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ספיידרמן וחברים
17.00 הבית המעופף
17.30 החבובות
18.00 לוסי
18.30 ו.ק.ר.פ.
19.00 חדשות
20.00 הרקול ומקורמיק
21.00 חיים אחרים
21.30 שישים דקות
22.30 המירוץ אחר הגלימה

"קול המוסיקה"

06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" – מצירות סבריה, בסורורת
07.30 "שחרית מוסיקלית" – "גוני צליל" – מיצירות ויינברגר, פאורי, לוויה, ריפרק, ווהן־וויליאמס, גבריאלי, יהודה ווהל, ארמא, קוצרס, פקורנלר, מונטוורדי, ברהמס 0
09.3 "קונצרט בוקר" – מיצירות שוסון, יאנאצ'ק, פנדרצקי, סטרווינסקי, רימסקי־קורסקוב
12.05 "מאוצר הפרטיטו" – אורי פיאנקה – כנור / יונתן זק – פסנתר ● בטהובן: שתי סונטות אופ. 30 מס' 1 ו־2
13.00 "קונצרט צהריים" ● יחזקאל בראון: 3 פרקי מחול לחליל סולו (ר. אילון) ● יאנאצ'ק: "אידיליה" ● צ'ייקובסקי: וריאציות רוקוקו לצ'לו ותזמורת ● גרופה: "הקניון הגדול", סוויטה ● גרשווין: "אמריקני בפאריס"
15.00 "מפגשים מוסיקליים"
16.00 "אתנחתא" – בשידור חי – חגי שחם – כנור / יונתן זק – פסנתר ● באך: סונטה מס' 6 בסול מג'ור ● מוצרט: סונטה ק. 380 ● פרטוש: רונדו ● סטרווינסקי: סוויטה איטלקית
17.30 "קונצרט מנחה" – מיצירות שוברט ● שלישייה אופ' 99 ● "רוזמונדה", מוסיקה למחזה ● "שירת הברבור" מחזור שירים ● סימפוניה מס' 7 במי מג'ור
20.07 "קונצרט התזמורת הסימפונית רשה"ש" לסיום "נגינות" – ימי מוסיקה יהודית – שידור חי מאולם הנרי קראון מנצח: גארי ברתיני / סולן: מוטי שמיט ● מרק קופיטמן: "קול הזכרונות (בהשתתפות הזמרת גילה בשארי) ● אחרון: מנגינה עברית לכנור ותזמורת ● בלוך: "ניגון" מתוך "בעל שם" לכנור ותזמורת
20.50 "אנתולוגית קטנה" (20 ד') (בהשתתפות אבות ישורון, דליה רביקוביץ, ישראל פנקס, ויאיר הורביץ. עורכת: חנה מיטלר
21.00 (המשך הקונצרט) מאהלר: סימפוניה מס' 1
23.00 דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "דור שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 "חוגה" – עם בני הנדל
09.05 "השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 "מפגשי" – מגזין לבעיות משפחה
10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 "השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – מחזור 20 "שנות חיינו הראשונות" – בהדרכת יהודית שטרן רותן והפעם: "התפתחות אינטליגנציה אצל תינוקות"
12.05 "לבי במזרח" – מבחר שירים מזרחיים אוטנטיים
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין – א) "טוב לכתוב" – עידוד המאזינים הצעירים לכתיבה; ב) "לא לגרש את נני" – מאת נורית זרחי ●
14.45 לילדים הגדולים ● "תתולקבי" – מבחר מתכניות "תתול בשק"
15.25 עוזיה אלון על נוף הארץ
15.30 "קתדרא" – במת רדיו ● והפעם: ד"ר מתתיהו מינץ־כר כורוכוב – "על התפתחות הכלכלית של העם היהודי"
15.53 "ספר חדש" – סקירה
16.05 "צומת המזרח התיכון"
17.20 "האוניברסיטה המשודרת" – "צרפתית למתקדמים" (שעור מס' 26)
18.06 "מינחת ערבי" – משדר יומי להווי דתי
19.05 "שיעור בתניא" – מגיש: הרב עדין שטיינזלץ
19.30 שידורים לעולים
22.05 "לכל אדם כוכב" – עם האסטרולוג אילן ספר על מזל "שור"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 לחקלאי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני הבוקר
06.53 "אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "חתול בסגרלים"
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 חדשות בעניני בית ומשפחה
10.10 "מימונה 86"
13.00 "בחצי היום"
15.05 חדשות בעניני חינוך ונוער
15.10 "רגעי קסם"
16.05 "שיר אחד שיר" – שירים עבריים
17.05 חדשות בעניני משק וכלכלה
17.10 "יומן כלכלה"
17.30 "על מספרים ואנשים" – מגזין המשק
18.06 "יש שאלות" – עם יצחק אלון
18.51 "היום בספורט"
19.00 חדשות "היום הזה"
19.35 "השבוע בכנסת"
20.05 "שורשים" – שבועון לעניני פולקלור
22.05 "צימוקים ושקדים" – מבחר שירים ביידיש ● והפעם: שירים לקראת יום הזכרון לשואה ולגבורה
23.05 "בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי

רשת ג'

06.11 "בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר"
09.05 "מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 "דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 "רק מוסיקה" – השירים היפים של יאיר קלינגר
12.05 "שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 "רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 "לי ולך" – שיר וברכה
15.05 "חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עברי
16.05 "מוסיקה לענין"
17.05 "הצגה יומית"
18.06 "קול ברי" – שבועון פופ
20.05 "מועדון רוק" – עם דליה כהן
22.05 "משלנו"
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 "באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 "צלילי בוקר"
06.30 "פוקחים עין" – מידע ומוסיקה לתחילתו של יום
70.70 "שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 "אילת בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 "הפסקת 10"
11.05 "נכון לעכשיו" – עם רן שילון
13.05 "קשר רדיו" – סרים רדיופוניים עם אברי גלעד
13.55 יומן שירותרים
14.05 "דו רה יומי" – עם רובי לנץ ורני קרפל
15.05 "פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 "ארבע אחרי הצהריים" – שעה של שירים עבריים
16.55 "באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.50 יומן ספורט
18.05 "שעה קלה על כלכלה" – עם שמואל נחשון
18.55 הודעות לחיילים
19.05 "מה ישי" – עם ארז טל
20.05 "זה קורה" – מגאזין מוסיקה של גלי צה"ל.
21.30 "מזמנים לבילוי"
22.05 "על הדבש ועל הכפאקי" – שירים שהתחברו אהבים
23.05 "לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 "שיחת הצות" – עם המחנכת תרווה איש שלום מנהלת ביה"ס רנמרק בי־ם
24.00 "ציפורי לילה" – עם רזני תורן

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהרים
15.00 – 16.00 כמאח – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הדרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 23.00 מוסיקה יוונית (A.M. בלבד)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקת הצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

"ברכת הקסי" סרט תעודה על האתיופים
(טלוויזיה 21.30)

הסרט מתאר מסע היכרות עם העדה האתיופית בישראל: מורשתה, מנהגיה ותפיסת עולמה.
בפגישות עם הקסים – כוהני הדת של העדה, מתגלים לצופי הסרט ההבדלים בין המורשות, התרבות שלנו והתרבות של היהודים האתיופים. ניסיון הגישור בין רשות שיזמות רבות, הוא מסע שבו מתנפצות דעות קדומות, הן ביחס לאתיופים, הן ביחס לעצמנו.

לקראת שידור

ישראל באירוויזיון לקט שירים
(טלוויזיה, 23.00)

תכנית "עד סוף" מיוחדת, בה יובאו שירים שייצגו את ישראל בשנים שעברו בתחרויות הזמר הבינלאומיות של האירוויזיון, וכן השירים שהיו מועמדים לייצג את ישראל השנה בתחרות בנורבגיה. מגישים: מנחם גרינית ועינת רולב.